

NOM PRENOM CLASSE :

NOTE : REMARQUE :

I. LIS LE TEXTE SUIVANT ET REPONDS AUX QUESTIONS.

[...] C'était une de ces coiffures* d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, [...]. Ovoïde et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache compliquée, et d'où pendait, au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

– Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Il se baissa pour la reprendre. Un voisin la fit tomber d'un coup de coude, il la ramassa encore une fois.

– Débarrassez-vous donc de votre casque, dit le professeur, qui était un homme d'esprit.

Il y eut un rire éclatant des écoliers qui décontenança le pauvre garçon, si bien qu'il ne savait s'il fallait garder sa casquette à la main, la laisser par terre ou la mettre sur sa tête.

Il se rassit et la posa sur ses genoux.

– Levez-vous, reprit le professeur, et dites-moi votre nom.

Le *nouveau* articula, d'une voix bredouillante, un nom inintelligible.

– Répétez !

Le même bredouillement de syllabes se fit entendre, couvert par les huées de la classe.

– Plus haut ! cria le maître, plus haut !

Le *nouveau*, prenant alors une résolution extrême, ouvrit une bouche démesurée et lança à pleins poumons, comme pour appeler quelqu'un, ce mot : *Charbovari*.

Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en *crescendo*, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépignait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand-peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore çà et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé.

* *Un couvre-chef*, ici : une casquette.

Extrait du roman : Madame Bovary de Gustave Flaubert, 1857.

1) Indique la source de cet extrait en faisant une ou deux phrases.

..... / 1,5

.....

.....

**2) Quel accessoire vestimentaire est longuement évoqué dans le texte ?
Donnes-en une définition personnelle.**

..... / 2

.....

.....

3) Dans le texte, relève un mot de **la même famille** que cet accessoire.
Par quel personnage ce mot est-il utilisé ?

..... / 2

.....

.....

4) Qu'est-ce qui provoque à plusieurs reprises les rires de la classe ?
Explique bien la situation et cite le texte.

..... / 2,5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



II. CONJUGAISON.

1) **Débarrassez-vous** donc de votre casque, dit le professeur, ...

..... / 1,5

Cette parole du professeur est ☐ un ordre ☐ une invitation polie ☐ une proposition

A quel mode le verbe souligné est-il conjugué ?

2) Il y **eut** un rire énorme... Conjugue le verbe avoir **au passé simple**.

..... / 2

J' tu Il

Nous Vous Ils

3) Ce **fut** un vacarme... Conjugue le verbe souligné au **présent de l'indicatif**.

..... / 2

Je tu Il

Nous Vous Ils

4) Récris sans faute le paragraphe souligné du texte **au conditionnel présent**.

..... / 2,5

Il y aurait

.....

.....

.....

.....



III. DICTEE.

..... / 4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



BROUILLON

Dans un second paragraphe, présente un détail de sa personne, ou un événement, une parole ou une habitude de ce nouvel élève qui l'a rendu sympathique à toute la classe et lui a servi à s'intégrer rapidement.

4

MA REDACTION AU PROPRE

Raconte ou imagine l'arrivée d'un nouvel élève dans ta classe.

Dans un premier paragraphe, **décris-le** et donne tes **impressions**.

Dans un second paragraphe, présente un détail de sa personne, ou un événement, une parole ou une habitude de ce nouvel élève qui l'a rendu sympathique à toute la classe et lui a servi à s'intégrer rapidement.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

TEXTE DE LA DICTÉE

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le genre.

D'après : Madame Bovary, Gustave Flaubert, 1857 : 1^{ère} partie.

Autre proposition de dictée :

Le *nouveau*, prenant alors une résolution extrême, ouvrit une bouche démesurée et lança à pleins poumons, comme pour appeler quelqu'un, ce mot : *Charbovari*.

Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en *crescendo*, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépignait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand-peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore ça et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé.

D'après : Madame Bovary, Gustave Flaubert, 1857 : 1^{ère} partie.

ADAPTATION SPECIALE DYSLEXIE

(texte p. 4)

Orthographier correctement 10 mots de la dictée.

On commença la _____ des leçons. Il les écouta de toutes ses _____, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le _____, et, à deux heures, quand la _____ sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les _____.

Nous avions _____, en entrant en classe, de jeter nos _____ par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le _____ de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la _____ en faisant beaucoup de _____; c'était là le genre.