

NOM PRENOM CLASSE : 4^e

BONUS SOIN : / 0,5

NOTE : / 20

REMARQUES :

I. Coche les propositions aidant à définir la notion de « lyrisme » en poésie :

..... / 2

- ☐ L'auteur exprime ses sentiments ; il laisse une place importante à sa subjectivité.
- ☐ Le narrateur raconte une histoire vraie, destinée à émouvoir le lecteur.
- ☐ Le comédien récite très bien son texte. Il le récite d'une manière sensible, convaincante.
- ☐ L'auteur utilise des figures de style, se permet des inventions verbales personnelles.
- ☐ Dans l'Antiquité, des poètes chantaient leurs vers en jouant de la lyre.
- ☐ L'auteur recherche la musicalité, la maîtrise du rythme, le recours à des sonorités étudiées.

II. Étude du poème d'Arthur Rimbaud, *Sensation* (1870)

..... / 4

Sensation

*Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.*

*Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, - heureux comme avec une femme.*

1) Lis le poème avec soin : le titre te semble-t-il bien choisi ? Explique !

A mon avis, le titre
.....

2) Trouve le mot-clé du poème. A quoi le reconnaît-on ? Cite d'autres mots du poème afin de constituer un champ lexical.

.....
.....

3) Quel temps verbal domine dans le poème ? Donne des exemples !

Le temps verbal dominant est

4) Pourquoi Rimbaud a-t-il choisi ce temps ? Précise une valeur possible pour ce temps dans ce poème.

.....

5) Une courte expression constitue la chute du poème : recopie-la !

.....

6) Pouvait-on s'attendre à cette chute ? Explique en quoi consiste finalement l'attente du poète dans la vie.

.....

III) Versification.

Charles Baudelaire (1821-1867) : Chanter la Beauté ou la Beauté personnifiée...

1) Début du poème.

..... / 5

a) Observe le titre du poème, puis lis les deux quatrains. Quel pronom personnel domine ?

Le pronom personnel dominant est

La beauté

<i>Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,</i>	A
<i>Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,</i>	...
<i>Est fait pour inspirer au poète un amour</i>	...
<i>Éternel et muet ainsi que la matière.</i>	...

<i>Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris ;</i>	...
<i>J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ;</i>	...
<i>Je hais le mouvement qui déplace les lignes,</i>	...
<i>Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.</i>	...

b) Qui parle en réalité ? Décris cette « personne » en donnant des détails ?

.....

.....

c) A l'aide de lettres (A, B, C, D) placées en fin de vers, indique la structure de rimes utilisée par le poète (rimes plates ou autre...).

d) Disposition des rimes A, B, B, A : Ces rimes sont

e) Note un couple de mots se terminant par des rimes féminines :

f) Note un couple de mots se terminant par des rimes masculines :

g) Indique par des traits (... / ...) le nombre de pieds dans le vers suivant :

J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ; = pieds

Un vers de pieds s'appelle un

2) Fin du poème.

..... / 3

a) Pour connaître la fin du poème, remets les vers dans l'ordre en composant les deux tercets.

- a Consumeront leurs jours en d'austères études ;
- b De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
- c Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,

- d Les poètes, devant mes grandes attitudes,
- e Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles !
- f Car j'ai, pour fasciner ces dociles amants,



Vers	a	b	c	d	e	f
Tes réponses :			2		6	

b) Deux quatrains, deux tercets : Comment appelle-t-on ce type de poème ?

Ce poème est un

IV. Dictée et rédaction.

a) Prends en dictée, vers après vers, le poème suivant :

..... / 4

La jeunesse

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(...)

Anna de Noailles (1876-1933)



b) Pour faire suite à ce poème, invente un quatrain supplémentaire (4 vers).

..... / 2

.....

.....

.....

.....

c) Histoire des arts : Une représentation du dieu Apollon avec son corbeau.

..... / 4

Apollon

Le dieu de la lumière, de l'harmonie et de l'oracle

Le dieu de la médecine et de la purification

Le dieu de la musique, de la danse, de la poésie, des arts et des sciences

Dieu de la jeunesse éternelle



Observe attentivement le document ci-contre.

*Apollon et le Corbeau – Coupe
céramique (475 avant J-C) - Musée de
Delphes*

Décris Apollon le plus précisément possible : attitude, visage, posture, gestuelle, vêtements, objets.

A ton avis, que se passe-t-il entre Apollon et le corbeau ? Fais au moins deux hypothèses.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dictée - Correction

La jeunesse

Tout le plaisir de vivre est tenu dans vos mains,
Ô Jeunesse joyeuse, ardente, printanière,
Autour de qui tournoie l'emportement humain
Comme une abeille autour d'une branche fruitière !

Vous courez dans les champs, et le vol d'un pigeon
Fait plus d'ombre que vous sur l'herbe soleilleuse.
Vos yeux sont verdoyants, pareils à deux bourgeons,
Vos pieds ont la douceur des feuilles cotonneuses.

(...)

C'est par vous que l'on est incessamment mêlé
A la chaude, odorante et bruyante nature ;
Qu'on est fertile ainsi qu'un champ d'orge et de blé,
Beau comme le matin et comme la verdure.

(...)

Anna de Noailles (1876-1933)

