

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A- TEXTE LITTERAIRE :

Benedict, le narrateur, a quitté sa maison à la recherche de son frère Thomas, parti sans donner de nouvelles. Durant un an, il sillonne les Etats-Unis en espérant le retrouver. Benedict vient d'arriver à New-York.

En descendant du car, la chaleur m'a pris à la gorge. J'avais connu de fortes températures en Californie, au Texas, et aussi un peu partout sur ma route. Mais ce jour-là, c'était une chaleur de ville qui grille, de bitume qui colle aux talons comme du chewing-gum. Une fournaise qui vous consume sur place et qui aspire la moindre goutte de salive dans votre gorge. Avec la lassitude¹ d'un si long voyage, je me suis demandé comment des êtres humains pouvaient supporter ça, mais autour de moi, ils n'avaient pas l'air conscients du fait que ce n'était pas normal de vivre dans une ville pareille, sous une cloche de verre, avec les rayons du soleil qui rebondissent sur les façades des immeubles et leur chaleur qui vous achève. J'ai réussi à trouver le métro et, Dieu sait comment², à ne pas partir dans la mauvaise direction. J'avais juste un nom de famille et une adresse et j'y suis allé en me disant que, quoi que j'y trouve, je n'irais pas plus loin. J'avais traversé le pays d'ouest en est et il ne fallait pas compter sur moi pour aller au-delà, avec cet océan que je ne connaissais pas. Dans le métro, les gens évitaient de me regarder ou faisaient des écarts pour contourner mon corps. Avec ma grosse barbe, mes cheveux en bataille et mon sac à dos élimé³, je devais représenter quelque chose qui les angoissait. En fait, ils devaient me prendre pour un de ces types qui vivent dans la rue et qui ont oublié toutes les règles sociales et, à leur décharge, c'était peut-être un peu ce que j'étais devenu à ce moment-là. Je n'étais plus tout à fait Benedict, le fils de Magnus et Maud Mayer, mais un type perdu, venu d'un coin perdu, et ne sachant plus pourquoi il était là. Je ne pouvais pas leur en vouloir, j'étais hébété⁴ d'avoir dû bouger autant et si longtemps, d'avoir été contraint d'avancer alors que ce n'était pas dans ma nature et que j'étais l'homme d'un seul lieu : ma maison en Alaska. Quand je suis sorti du métro, j'ai déambulé un bon moment avant de trouver l'adresse, les gens pressaient le pas sans me répondre quand je leur demandais la direction. J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. C'était ma dernière chance de le retrouver, le ramener ou rentrer seul au pays.

Blizzard, Marie Vingtras, Éditions Points (2023).

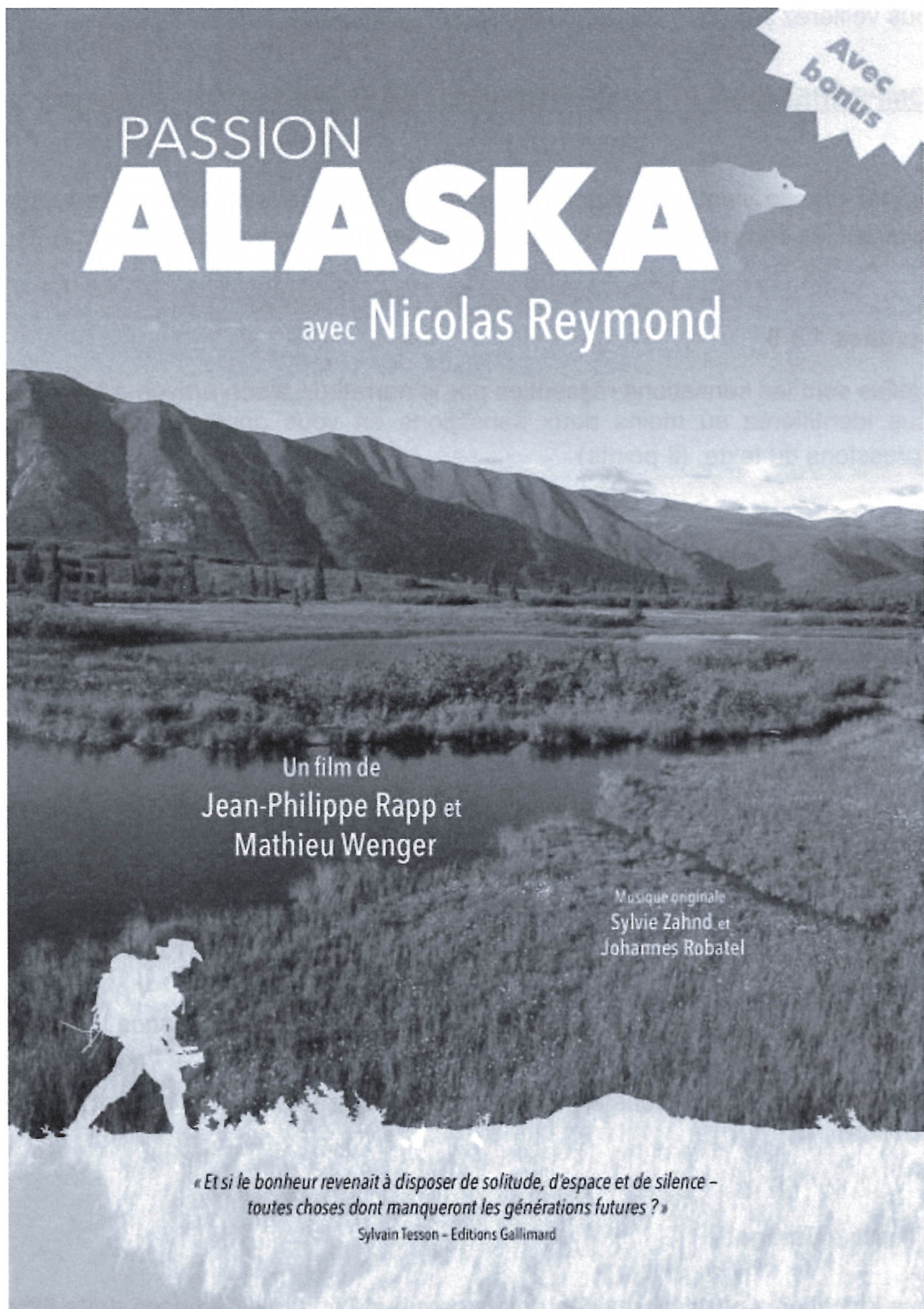
¹ « lassitude » : découragement, fatigue, épuisement.

² « Dieu sait comment » : expression familière soulignant une part d'incertitude.

³ « élimé » : usé.

⁴ « hébété » : étonné et abruti, abasourdi.

B- IMAGE



Couverture du DVD du film documentaire *Passion Alaska* (2017), de Jean-Philippe Rapp et Mathieu Wenger.

Source : <https://www.festivaldufilmvert.ch>

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points - 1h10)

Vous veillerez à ce que vos réponses soient suffisamment développées.

COMPRÉHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION (32 points)

1. Quel voyage vient d'effectuer le narrateur ? Vous développerez votre réponse en indiquant les lieux traversés par le narrateur pendant son voyage. (4 points)

2. Lignes 1 à 9

Quelles sont les sensations ressenties par le narrateur, à son arrivée à New-York ? Vous identifierez au moins deux sensations en vous appuyant sur des mots et expressions du texte. (6 points)

3. **Lignes 3 à 4** « bitume qui colle aux talons comme du chewing-gum ». (5 points)

a) Quelle figure de style est utilisée dans la citation ci-dessus ?

b) Vous expliquerez le sens de cette figure de style.

4. Lignes 9 à 27

Vous dresserez le portrait physique puis un portrait moral du narrateur, en vous appuyant sur des éléments précis du texte. (6 points)

5. « C'était ma dernière chance de le retrouver » (l. 26) affirme Benedict.

Selon vous, pourquoi le narrateur dit que c'était sa « dernière chance » de retrouver son frère Thomas ?

Vous donnerez deux raisons en vous appuyant sur des éléments précis du texte. (5 points)

6. Texte et image

Vous identifierez et relèverez des points communs et des différences entre l'image et le texte littéraire. (6 points)

GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES (18 POINTS)

7. « J'ai déambulé un bon moment avant de trouver l'adresse ». (ligne 23-24)

a) A quel temps est conjugué le passage souligné ? (1 point)

b) Justifiez la terminaison du mot « déambulé ». (2 points)

8. « contourner » (ligne 14)

a) Comment ce mot est-il construit ? (1.5 point)

b) Proposez deux mots construits à partir du même radical. (1 point)

9. « Les gens pressaient le pas sans me répondre quand je leur demandais la direction. »

a) Quelle est la nature (ou classe grammaticale) du mot souligné ? (1 point)

b) Quel groupe nominal le mot souligné remplace-t-il ? (1.5 point)

10. Réécriture :

a) *J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. C'était ma dernière chance de le retrouver.*

Réécrivez le passage ci-dessus en remplaçant « je » par la première personne du pluriel. Procédez à toutes les modifications nécessaires. (6 points)

b) *Dans le métro, les gens évitaient de me regarder ou faisaient des écarts pour contourner mon corps. Je devais représenter quelque chose qui les angoissait.*

Réécrivez le passage ci-dessus en mettant les verbes au présent de l'indicatif. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes - 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Lors de la dictée on procédera successivement :

- 1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte.
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation, le retour à la ligne et en marquant nettement les liaisons.
- 3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

A l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre du roman : **Blizzard** de Marie Vingtras (2021).

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On notera au tableau les mots : « **va-vite** » ; « **aguets** »

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Lorsque nous étions petits, mon frère me réveillait avant les premières lueurs du jour, une main sur ma bouche, et me murmurait de venir, ce qui ne souffrait aucune discussion. Je sortais de la chaleur de mon lit pour le suivre, habillé à la va-vite, et descendre le plus silencieusement possible un escalier dont nous connaissions les moindres faiblesses. Posant nos pieds aux endroits les plus solides pour éviter le craquement qui aurait réveillé notre père, en bon chasseur toujours aux aguets, nous nous glissions hors de la maison.

D'après **Blizzard** de Marie Vingtras (2021).

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez ni signer votre composition, ni citer votre nom, ni celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

REDACTION (1H30 - 40 POINTS)

Ne pas inscrire de signe distinctif sur la copie (nom, signature...)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez ni signer votre composition, ni citer votre nom, ni celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous rédigerez sur une copie distincte en indiquant le sujet choisi.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuyerez sur les documents de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix un des deux sujets de rédaction suivants :

Sujet d'imagination

Le texte étudié s'achève par :

« J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. »

Dans un récit structuré, vous imaginerez que Benedict, le narrateur, sonne finalement à la porte. Vous raconterez la suite de ce texte.

Vous utiliserez le lexique des émotions.

Vous respecterez la situation d'énonciation présente dans le texte.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

OU

Sujet de réflexion

Benedict, le narrateur, a fait le choix de vivre en Alaska, au cœur de la nature sauvage.

Pensez-vous qu'il est préférable de vivre au milieu des grands espaces naturels ou dans des grandes villes ?

Vous répondrez à cette question en justifiant votre choix à l'aide d'arguments et d'exemples.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.