

DEVOIR COMMUN
– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

TEXTE D'ETUDE

Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions posées en rédigeant des phrases complètes !

LE BUFFET

- Vers 1 C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;
- 5 Tout plein, c'est un fouillis¹ de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus² de grand'mère où sont peints des griffons³ ;
- 10 - C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.
- 14 - Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis⁴
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870

Arthur Rimbaud, 1854-1891, *Poésies*.

¹ **Fouillis** : Accumulation de choses, d'objets rangés pêle-mêle.
² **Fichu** : Etoffe dont les femmes se couvrent les épaules ou la tête.
³ **Griffon** : Animal fantastique à corps de lion et tête d'oiseau.
⁴ **Bruire** : Faire entendre un bruit prolongé fait de multiples petits bruits.

QUESTIONS (15 POINTS)

I. LA PERSONNIFICATION D'UN MEUBLE ANCIEN

- 1. a. Quel objet domestique le poète se propose-t-il de décrire dans ce texte ? (0,5 point)
b. D'après la description qui en est faite, donnez une courte définition de cet objet. (1 point)
- 2. a. Citez deux mots qui indiquent la taille de l'objet évoqué. (1 point)
b. Quelle est la nature grammaticale de ces deux mots ? (0,5 point)
☐ adjectif ☐ adverbe ☐ nom
- 3. a. Indiquez les numéros des vers correspondant au second tercet du poème. (0,5 point)
b. À quel genre littéraire appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères. (1 point)
- 4. a. Par quel pronom personnel le poète fait-il de l'ancien meuble une personne ? (0,5 point)
b. Comment appelle-t-on cette figure de style ? (0,5 point)
c. Relevez deux expressions où se retrouve cette figure de style. (1 point)
- 5. D'après la réponse précédente, en relisant bien la fin du texte, quel membre de la famille le buffet peut-il représenter ? Développez votre réponse. (1 point)

II. DES SOUVENIRS DE FAMILLE

- 6. a. Un adjectif est souvent répété dans le texte, lequel ? Relevez deux emplois de cet adjectif, l'un au féminin, l'autre au masculin. (1 point)
b. Quelle impression l'auteur veut-il éveiller chez le lecteur par la répétition de ce mot ? (1 point)
- 7. Dans la deuxième strophe, relevez une allitération et donnez une définition de ce terme. (1 point)
- 8. Vers 5 : « c'est un fouillis ». Expliquez le choix de ce terme en vous appuyant sur le contenu du meuble décrit dans le deuxième quatrain (vers 5 à 8) et le premier tercet (vers 9 à 11). (1,5 point)
- 9. Par quels sens ou quelles sensations le poète arrive-t-il à évoquer les souvenirs de famille ? Vous nommerez ces sens et les illustrerez d'exemples pris dans le texte. (1,5 point)
- 10. a. Dans le second tercet, identifiez le mode et le temps verbal de « voudrais » (vers 13). (0,5 point)
b. Qu'est-ce que cette forme verbale exprime par rapport aux autres verbes « sais », « bruis » et « s'ouvrent » ? (1 point)

REECRITURE (4 POINTS)

Récrivez les trois derniers vers du poème en commençant par :

– Ô buffets ...

Vous ferez les huit transformations nécessaires.

Soulignez les transformations.

Les fautes de copie seront pénalisées.

DEVOIR COMMUN

– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

REDACTION (15 POINTS)

Sujet d'imagination

L'usage d'un dictionnaire de langue française (support papier) est autorisé.

Vous avez retrouvé un objet qui vous appartient et auquel vous êtes attaché(e). Racontez cet événement à un(e) ami(e) en décrivant cet objet et les circonstances de sa découverte.

Les interrogations de votre interlocuteur vous amènent alors à évoquer un souvenir précis se rattachant à cet objet puis à expliquer l'intérêt que vous lui portez.

Le barème suivant sera appliqué.

CRITERES DE NOTATION	BAREME
Respect de la consigne.	/ 1 point
Respecter la situation d'énonciation : 1 ^{ère} et 2 ^e personnes.	/ 1 point
Utilisation des temps du récit (IMPF. / PQP / PC) : emploi et conjugaison.	/ 2 points
Récit : Retrouver un objet, le nommer, le décrire clairement, exprimer des sentiments, évoquer les circonstances, un souvenir précis.	/ 2,5 points
Dialogue : Produire un dialogue clair et respecter la forme du dialogue.	/ 1 point
Dialogue : Poser des questions, répondre.	/ 2 point
Dialogue : Expliquer, défendre son point de vue.	/ 2 points
Vocabulaire (sentiments / sensations) : riche / varié / approprié.	/ 1 point
Langue (syntaxe / orthographe / grammaire / ponctuation).	/ 2 points
Longueur : 25 lignes au moins.	/ 0,5 point
TOTAL	/ 15 POINTS

DEVOIR COMMUN

– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

DICTÉE (6 POINTS)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur

1. On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve. On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats ; ils en seront avertis avant le démarrage de la dictée.
2. Déroulement de la dictée :
 - Lire le texte une première fois sans préciser la ponctuation mais en la faisant entendre ainsi que les liaisons.
 - Dictée le texte en précisant la ponctuation, les retours à la ligne et en faisant les liaisons.
 - Relire le texte comme lors de la première lecture.
 - Faire copier les références du texte que vous écrirez au tableau.

Une pièce mystérieuse

La pièce, très éclairée par l'électricité, était un salon de grandes dimensions, avec des fauteuils et des chaises garnis de soie bleue, de hautes tapisseries, des consoles et des boiseries blanches admirables et du plus pur style Louis XVI.

Un trumeau surmontait la vaste cheminée qu'ornaient deux coupes de bronze doré et une pendule à colonnettes de marbre vert. Aux murs quatre appliques et, au plafond, deux lustres formés de mille petits cristaux taillés.

Maurice Leblanc, *La demeure mystérieuse*, 1929.

Au tableau, écrire : Louis XVI
trumeau (panneau décoratif)

A l'attention du correcteur : Barème unique : – 0,25 pt. / faute.

DEVOIR COMMUN
– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

NOM :
PRENOM :
N° Candidat :

DICTÉE (6 POINTS)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve.

Une pièce mystérieuse

La _____, très éclairée par l'_____, était un salon de grandes dimensions, avec des _____ et des _____ garnis de _____ bleue, de hautes tapisseries, des consoles et des _____ blanches admirables et du plus pur style Louis XVI.

Un trumeau surmontait la vaste _____ qu'ornaient deux coupes de _____ doré et une _____ à colonnettes de _____ vert. Aux murs quatre appliques et, au _____, deux lustres formés de mille petits _____ taillés.

Maurice Leblanc, *La demeure mystérieuse*, 1929.

I. LA PERSONNIFICATION D'UN MEUBLE ANCIEN

- 1. a. Quel objet domestique le poète se propose-t-il de décrire dans ce texte ?

Le poème décrit un meuble. On acceptera *un buffet* comme réponse. (0,5 point)

- b. D'après la description qui en est faite, donnez une courte définition de cet objet.

Le buffet est un meuble de rangement dans lequel peuvent être déposés des objets de toute nature. (chez Rimbaud en tout cas). (1 point)

- 2. a. Citez deux mots qui indiquent la taille de l'objet évoqué.

Les deux mots sont « large » (v. 1) et « grandes » (v. 14). (1 point)

- b. Quelle est la nature grammaticale de ces deux mots ?

☒ adjectif ☐ adverbe ☐ nom (0,5 point)

- 3. a. Indiquez les numéros des vers correspondant au second tercet du poème.

Le second tercet du poème est compris entre les vers 12 et 14. (0,5 point)

- b. À quel genre littéraire appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères.

Deux réponses acceptées : (1 point)

- La plus générale : ce texte appartient au genre de la poésie, c'est un poème rédigé en vers, il est organisé en strophes et on observe la présence de rimes.
- La plus précise : ce texte appartient au genre de la poésie, c'est un sonnet composé en alexandrins, eux-même au nombre de quatorze, il est organisé en deux quatrains suivis de deux tercets.

La seconde réponse peut être valorisée, c'est-à-dire majorée d'un demi-point. Cela reste à votre discrétion en fonction de la copie dans son ensemble.

- 4. a. Par quel pronom personnel le poète fait-il de l'ancien meuble une personne ?

Le pronom personnel employé est le pronom de deuxième personne du singulier « tu » (v. 12 et 13). (0,5 point)

- b. Comment appelle-t-on cette figure de style ?

Cette figure de style est une personnification. (0,5 point)

- c. Relevez deux expressions où se retrouve cette figure de style.

Deux expressions à recopier parmi les suivantes : (1 point)

- « Ô buffet du vieux temps » (v. 12)
- « tu sais bien des histoires » (v.12)
- « Et tu voudrais conter tes contes » (v. 13)
- « et tu bruis » (v.13)

- 5. D'après la réponse précédente, en relisant bien la fin du texte, quel membre de la famille le buffet peut-il représenter ? Développez votre réponse.

Le buffet pourrait être un membre de la famille pouvant témoigner des événements passés ; étant là depuis longtemps, il est le témoin privilégié de l'histoire de la famille, c'est un aïeul, un grand-père ou une grand-mère qui va nous parler, nous raconter avec nostalgie des histoires d'un temps qui n'est plus. (1 point)

II. DES SOUVENIRS DE FAMILLE

- 6. a. Un adjectif est souvent répété dans le texte, lequel ? Relevez deux emplois de cet adjectif, l'un au féminin, l'autre au masculin.

L'adjectif *vieux* est répété à trois reprises, sous sa forme masculine « vieux » aux vers 1 et 12, au vers 5 sous sa forme féminine « vieilles ». (1 point)

- b. Quelle impression l'auteur veut-il éveiller chez le lecteur par la répétition de ce mot ?

Il veut éveiller en lui l'impression de nostalgie, suggérer l'idée d'un temps ancien heureux dont on aime entendre l'évocation et rappeler le souvenir... (1 point)

- 7. Dans la deuxième strophe, relevez une allitération et donnez une définition de ce terme.

, une allitération en «f» rythme la deuxième strophe :

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

Eventuellement, une allitération en «d» :

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

Une allitération est une répétition de consonnes (de sons consonantiques) dans une suite de mots pour obtenir un effet de rythme, d'harmonie... (1 point)

- 8. Vers 5 : « c'est un fouillis ». Expliquez le choix de ce terme en vous appuyant sur le contenu du meuble décrit dans le deuxième quatrain (vers 5 à 8) et le premier tercet (vers 9 à 11).

L'emploi de *fouillis* permet de souligner à la fois l'accumulation des objets hétéroclites rangés dans le buffet («de vieilles vieilleries / De linges odorants et jaunes, de chiffons /De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,/ De fichus de grand'mère où sont peints des griffons » v. 5, 6, 7 et 8 ; « les médaillons, les mèches / De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches » v. 9 et 10) et le désordre apparent qui règne derrière ses portes et dans ses tiroirs. (1,5 point)

- 9. Par quels sens ou quelles sensations le poète arrive-t-il à évoquer les souvenirs de famille ? Vous nommerez ces sens et les illustrerez d'exemples pris dans le texte.

Les deux principaux sens mobilisés par le poème sont la vue et l'odorat mais la citation de l'ouïe peut aussi être acceptée si elle est justifiée par l'explication du dernier tercet et/ou la citation précise du verbe *bruire* dans ce même tercet. (1,5 point)

- La vue. Tout ce qui permet de justifier que le texte donne à voir un objet :

« Un large buffet sculpté » v. 1, « le chêne sombre » v.1, « ombre » v.3, « Tout plein, c'est un fouillis » v. 5, « De linges odorants et jaunes » v.6, « flétries » v. 7, « fichus de grand'mère où sont peints des griffons » ; « De cheveux blancs ou blonds » v.10, « tes grandes portes noires » v.14.

- L'odorat. « des parfums engageants » v. 4, « De linges odorants » v.6, « les fleurs sèches / Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits » v.10 et 11.

► 10. a. Dans le second tercet, identifiez le mode et le temps verbal de « voudrais » (vers 13).

Le verbe est conjugué au présent du conditionnel/ au conditionnel présent. (0,5 point)

b. Qu'est-ce que cette forme verbale exprime par rapport aux autres verbes « sais », « bruis » et « s'ouvrent » ?

L'emploi du conditionnel présent permet de suggérer l'envie et l'espoir de raconter des histoires et de témoigner qu'aurait le buffet s'il était une personne réelle. (1 point)

REECRITURE (4 POINTS)

Récrivez les trois derniers vers du poème en commençant par :

- Ô buffets du vieux temps, vous savez bien des histoires,
Et vous voudriez conter vos contes, et vous bruissez
Quand s'ouvrent lentement vos grandes portes noires.

Vous ferez les huit transformations nécessaires.

Soulignez les transformations.

Les fautes de copie seront pénalisées.

DEVOIR COMMUN
– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

DICTÉE (6 POINTS)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur

3. On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve. On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats ; ils en seront avertis avant le démarrage de la dictée.

4. Déroulement de la dictée :

- Lire le texte une première fois sans préciser la ponctuation mais en la faisant entendre ainsi que les liaisons.
- Dictier le texte en précisant la ponctuation, les retours à la ligne et en faisant les liaisons.
- Relire le texte comme lors de la première lecture.
- Faire copier les références du texte que vous écrirez au tableau.

Une pièce mystérieuse

La pièce, très éclairée par l'électricité, était un salon de grandes dimensions, avec des fauteuils et des chaises garnis de soie bleue, de hautes tapisseries, des consoles et des boiseries blanches admirables et du plus pur style Louis XVI.

Un trumeau surmontait la vaste cheminée qu'ornaient deux coupes de bronze doré et une pendule à colonnettes de marbre vert. Aux murs quatre appliques et, au plafond, deux lustres formés de mille petits cristaux taillés.

Maurice Leblanc, *La demeure mystérieuse*, 1929.

A l'attention du correcteur : Barème unique : – 0,25 pt. / faute.

Sont acceptées les formes au singulier de ces GN :
de grandes dimensions, Aux murs

DEVOIR COMMUN
– ÉPREUVE DE FRANÇAIS –

DICTEE (6 POINTS)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur

1. On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve. On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats ; ils en seront avertis avant le démarrage de la dictée.
2. Déroulement de la dictée :
 - Lire le texte une première fois sans préciser la ponctuation mais en la faisant entendre ainsi que les liaisons.
 - Dictée le texte en précisant la ponctuation, les retours à la ligne et en faisant les liaisons.
 - Relire le texte comme lors de la première lecture.
 - Faire copier les références du texte que vous écrirez au tableau.

Transformer un instrument en bibliothèque

La littérature se mêle à la musique avec les instruments transformés en bibliothèque ou en étagère. Vous avez peut-être chez vous un piano à queue qui ne fonctionne plus ? Installez-y vos livres et obtenez un résultat époustouflant !

Si votre piano est fort endommagé ou que vous souhaitez gagner de la place, vous pouvez tout aussi bien n'en garder que le cadre et en faire une bibliothèque murale ! D'autres vieux instruments se métamorphosent également en meubles étonnants, par exemple le violoncelle.

Source Internet : inspiration-maison.be

A l'attention du correcteur.

Barème unique : – 0,25 pt. / faute.