

BREVET BLANC
Collège François Truffaut
Épreuve de français – Partie I.1
Travail sur le texte littéraire et sur l'image.

Session mars 2020

PREMIÈRE PARTIE 1H 30

- Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points)
- Dictée (10 points)

Les candidats conserveront le sujet de la première partie de l'épreuve (texte + questions)

Les candidats remettront leurs copies contenant les réponses aux questions ainsi que la dictée avant la pause médiane.

L'utilisation de la calculatrice, d'un dictionnaire et de tout document est interdit.

Consignes :

1. Vous lirez avec attention le texte ci-joint.
2. Vous observerez avec attention la reproduction proposée.
3. Vous lirez avec attention chacune des questions.
4. Vous proposerez pour chaque question une réponse soigneusement rédigée sur votre copie.
5. Reprenez les grands titres sur votre copie et répondez aux questions dans l'ordre en ne précisant que leur numéro.

Dans ce poème des Contemplations, Victor Hugo (1802-1885) évoque le souvenir de sa fille Léopoldine morte à 19 ans en 1843.

Quand nous habitons tous ensemble

1 Quand nous habitons tous ensemble
 Sur nos collines d'autrefois,
 Où l'eau court, où le buisson tremble,
 Dans la maison qui touche aux bois,

30 Les anges se miraient en elle.
Que son bonjour était charmant !
Le ciel mettait dans sa prunelle
Ce regard qui jamais ne ment.

5 Elle avait dix ans, et moi trente ;
J'étais pour elle l'univers.
Oh ! comme l'herbe est odorante
Sous les arbres profonds et verts !

Oh ! je l'avais, si jeune encore,
Vue apparaître en mon destin !
35 C'était l'enfant de mon aurore,
Et mon étoile du matin !

10 Elle faisait mon sort prospère¹,
Mon travail léger, mon ciel bleu.
Lorsqu'elle me disait : Mon père,
Tout mon cœur s'écriait : Mon Dieu !

Quand la lune claire et sereine
Brillait aux cieus, dans ces beaux mois,
Comme nous allions dans la plaine !
40 Comme nous courions dans les bois !

À travers mes songes sans nombre,
J'écoutais son parler joyeux,
15 Et mon front s'éclairait dans l'ombre
À la lumière de ses yeux.

Puis, vers la lumière isolée
Étoilant le logis obscur,
Nous revenions par la vallée
En tournant le coin du vieux mur ;

Elle avait l'air d'une princesse
Quand je la tenais par la main.
Elle cherchait des fleurs sans cesse
20 Et des pauvres dans le chemin.

45 Nous revenions, cœurs pleins de flamme,
En parlant des splendeurs du ciel.
Je composais cette jeune âme
Comme l'abeille fait son miel.

Elle donnait comme on dérobe,
En se cachant aux yeux de tous.
Oh ! la belle petite robe
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ?

50 Doux ange aux candides³ pensées,
Elle était gaie en arrivant... –
Toutes ces choses sont passées
Comme l'ombre et comme le vent !

25 Le soir, auprès de ma bougie,
Elle jasait² à petit bruit,
Tandis qu'à la vitre rougie
Heurtaient les papillons de nuit.

Villequier, le 4 septembre 1844

Victor Hugo, *Les Contemplations*,
Livre IV, poème VI, publié en 1856.

Notes de vocabulaire

1 – Prospère : heureux, embelli.

2 – Jaser : parler avec vivacité, bavarder.

3 – Candides : innocentes



Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille au jardin*, 1883.
Huile sur toile, 60 x 73 cm

Berthe Morisot représente ici son mari, Eugène Manet, et leur fille Julie.

Toutes les réponses devront être rédigées.

A. GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**(19 points)**

1. Vers 19 - « Elle cherchait des fleurs sans cesse »

Identifiez le temps du verbe utilisé dans ce vers et expliquez son emploi. *(1,5 point)*

2. Relevez les expansions des noms « maison » (vers 4) et « ange » (vers 49). Indiquez la classe grammaticale et la fonction de chacune d'entre elles. *(4 points)*

3. a) Quel est le type de phrase dominant dans les strophes 8, 9 et 10 ? *(1 point)*

b) Pourquoi Victor Hugo a-t-il employé ce type de phrase ? *(0,5 point)*

4. Justifiez l'accord du verbe « heurtaient » (vers 28). *(2 points)*

5. a) Relevez au moins cinq mots appartenant au champ lexical de la lumière entre les vers 13 et 41. *(2,5 points)*

b) Proposez deux mots de la même famille que le mot « lumière ». *(1 point)*

6. Récrivez la strophe 8 en mettant tous les verbes conjugués au passé simple. *(2 points)*

7. Récrivez la strophe 5 en remplaçant « elle » par « elles » et « je » par « nous ». *(4,5 points)*

B. COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION**(31 POINTS)**

1. Dans le portrait que Victor Hugo dresse de sa fille, quelles sont les caractéristiques de l'enfant que le poète met en avant ? Répondez en proposant quatre adjectifs qui, selon vous, permettraient de la qualifier et justifiez en citant le texte. *(4 points)*

2. Vers 44-45, relevez et nommez la figure de style qui témoigne du lien entre père et fille. Expliquez-la en insistant sur ce qu'elle révèle de la relation entre Victor Hugo et Léopoldine. *(5 points)*

3. Quelles sensations rendent ce portrait particulièrement vivant dans les cinq premières strophes ? Justifiez en vous appuyant sur des éléments précis du texte. *(3 points)*

4. Pourquoi peut-on dire que la nature est à l'image du bonheur du père et de la fille ? *(3 points)*

5. Quel sentiment le poète exprime-t-il dans les deux derniers vers ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur la figure de style et la ponctuation de ces vers. *(5 points)*

6. Indiquez les différentes raisons pour lesquelles Victor Hugo a écrit ce poème ? Expliquez en développant deux idées distinctes et en vous appuyant sur le texte. *(6 points)*

7. En vous appuyant sur une description détaillée du tableau de Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille*, (personnages, décors, couleurs, lumière, composition, cadrage), développez les points communs entre l'œuvre picturale et le poème de Victor Hugo. *(5 points)*

BREVET BLANC
Collège François Truffaut
Épreuve de français – PARTIE I.2
Dictée

Session mars 2020

II. DICTÉE – 10 points

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur

1. On fera faire la dictée les **vingt dernières minutes** de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve.
2. On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.
3. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats; ils en seront avertis avant le démarrage de la dictée.
4. Ecrire au tableau « effluve » et « cadencé ». Rappeler que le vocabulaire donné n'est pas accordé.
5. Déroulement de la dictée :
 - ✓ Lire le texte une première fois sans préciser la ponctuation mais en la faisant entendre ainsi que les liaisons. Lecture lente et bien articulée.
 - ✓ Dicter le texte en précisant la ponctuation, les retours à la ligne et en faisant les liaisons.
 - ✓ Relire le texte comme lors de la première lecture. Lecture lente bien articulée mais sans préciser la ponctuation.
 - ✓ Faire copier les références du texte que vous écrirez au tableau avant que les élèves ne se relisent : Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et c'est elle qui me réveillait dans mon lit : le café noir, cuit et recuit, aux effluves de caramel brûlé pour la raison qu'il chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à bois. Mon père nourrissait le fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave. J'entendais les coups sourds qui venaient de derrière les murs, étouffés, réguliers, cadencés. L'odeur était humide, la terre battue. Les bras de mon père étaient puissants, sa force m'impressionnait, elle contrastait avec son calme et sa douceur.

Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

LES ÉLÈVES PEUVENT À PRÉSENT RENDRE LEURS COPIES CONCERNANT CETTE PREMIÈRE PARTIE DE L'ÉPREUVE (QUESTIONS ET DICTÉE) MAIS ILS GARDENT LE SUJET.

0,5 pt / orthographe grammaticale – 0,25 pt / orthographe lexicale – 1 pt / 4 accents erronés, oubliés.

BREVET BLANC
Collège François Truffaut
Épreuve de français – PARTIE II
Rédaction

Session mars 2020

DEUXIÈME PARTIE – 1H30

Expression écrite – 40 points

Les candidats conserveront le sujet de la première partie de l'épreuve (texte + questions)

Les candidats remettront l'intégralité du sujet (texte, questions, sujet de rédaction) avec la copie contenant la rédaction.

L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.

L'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé pour la rédaction.

Consignes :

1. Vous traiterez au choix l'un des deux sujets de rédaction suivants.
2. Vous noterez sur votre copie le sujet choisi (Sujet A ou Sujet B)
3. Prenez le temps de faire un brouillon et de travailler la qualité de votre écrit.
4. Vous écrirez une ligne sur deux et vous serez le plus lisible possible.
5. Vous veillerez à organiser votre texte en paragraphes.

Sujet A : sujet d'imagination.

Faites le portrait de quelqu'un qui a compté pour vous dans votre enfance. Puis, racontez en détail un moment de complicité, de bonheur partagé avec cette personne, en veillant à développer les sentiments éprouvés.

Votre texte aura une longueur minimale d'une soixantaine de lignes.

Sujet B : sujet de réflexion.

Pour quelles raisons un artiste peut-il être amené à écrire son autobiographie ou à faire son autoportrait ? Vous vous appuyerez sur les textes étudiés, vos lectures personnelles ou d'autres œuvres artistiques (films, chansons...) pour illustrer votre propos.

Votre texte aura une longueur minimale d'une soixantaine de lignes.

Dans ce poème des *Contemplations*, Victor Hugo (1802-1885) évoque le souvenir de sa fille Léopoldine morte à 19 ans en 1843.

Quand nous habitions tous ensemble

- | | | | | |
|----|---|--|----|---|
| 1 | Quand nous habitions tous ensemble
Sur nos collines d'autrefois,
Où l'eau court, où le buisson tremble,
Dans la maison qui touche aux bois, | | | Les anges se miraient en elle.
Que son bonjour était charmant !
Le ciel mettait dans sa prunelle
Ce regard qui jamais ne ment. |
| 5 | Elle avait dix ans, et moi trente ;
J'étais pour elle l'univers.
Oh ! comme l'herbe est odorante
Sous les arbres profonds et verts ! | | | Oh ! je l'avais, si jeune encore,
Vue apparaître en mon destin !
C'était l'enfant de mon aurore,
Et mon étoile du matin ! |
| 10 | Elle faisait mon sort prospère ¹ ,
Mon travail léger, mon ciel bleu.
Lorsqu'elle me disait : Mon père,
Tout mon cœur s'écriait : Mon Dieu ! | | | Quand la lune claire et sereine
Brillait aux cieux, dans ces beaux mois,
Comme nous allions dans la plaine !
Comme nous courions dans les bois ! |
| 15 | À travers mes songes sans nombre,
J'écoutais son parler joyeux,
Et mon front s'éclairait dans l'ombre
À la lumière de ses yeux. | | | Puis, vers la lumière isolée
Étoilant le logis obscur,
Nous revenions par la vallée
En tournant le coin du vieux mur ; |
| 20 | Elle avait l'air d'une princesse
Quand je la tenais par la main.
Elle cherchait des fleurs sans cesse
Et des pauvres dans le chemin. | | 45 | Nous revenions, cœurs pleins de flamme,
En parlant des splendeurs du ciel.
Je composais cette jeune âme
Comme l'abeille fait son miel. |
| 25 | Elle donnait comme on dérobe,
En se cachant aux yeux de tous.
Oh ! la belle petite robe
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ? | | 50 | Doux ange aux candides ³ pensées,
Elle était gaie en arrivant... –
Toutes ces choses sont passées
Comme l'ombre et comme le vent ! |
| | Le soir, auprès de ma bougie,
Elle jasait ² à petit bruit,
Tandis qu'à la vitre rougie
Heurtaient les papillons de nuit. | | | |

Villequier, le 4 septembre 1844

Victor Hugo, *Les Contemplations*,
Livre IV, poème VI, publié en 1856.

Notes de vocabulaire

1 – Prospère : heureux, embelli.

2 – Jaser : parler avec vivacité, bavarder.

3 – Candides : innocentes

1. Vers 19 - « Elle cherchait des fleurs sans cesse »

Identifiez le temps du verbe utilisé dans ce vers et expliquez son emploi. **(temps 0.5 pt – emploi 1 pt)**

=> Imparfait d'habitude ou de répétition.

2. Relevez les expansions des noms « maison » (vers 4) et « ange » (v.49). Indiquez la classe grammaticale et la fonction de chacune d'entre elle **(4 pts)**

=> 1 point pour le relevé :

- *qui touche aux bois*

- *Doux*

- *Aux candides pensées*

=> 0,5 fonction + 0.5 classe :

- *qui touche au bois* : relative – complément de l'antécédent

- *doux* : adjectif – épithète (liée)

- *aux candides pensées* – groupes prépositionnel (groupe nominal accepté) – complément du nom

3. a) Quel est le type de phrase dominant dans les strophes 8, 9 et 10 ? **(1 pt)**

Phrases exclamatives

b) Pourquoi Victor Hugo a-t-il employé ce type de phrase ? **(0,5 pt)**

Il exprime des sentiments forts.

4. Justifiez l'accord du verbe « heurtaient » (v.28) **(2 pts)**

« Heurtaient » car il s'accorde avec « les papillons de nuit »

5. a) Relevez au moins cinq mots appartenant au champ lexical de la lumière entre les vers 13 et 40. **(2,5 pts)**

« S'éclairait » (v.15) ; « la lumière » (v.16) ; « ma bougie » (v.25) ; « aurore » (v.35) ; « étoile (du matin) » (v.36) ; « la lune claire » (v.37) et « brillait » (v.38)

b) Proposez deux mots de la même famille que le mot « lumière ». **(1 pt)**

6. Récrivez la strophe 8 en mettant tous les verbes conjugués au passé simple.

Les anges se **mirèrent** en elle.
Que son bonjour **fut** charmant !
Le ciel **mit** dans sa prunelle
Ce regard qui jamais ne **mentit**. (0.5 x 4 pts) – 4 transformations – 2 pts

7. Récrivez la strophe 5 en remplaçant « elle » par « elles » et « je » par « nous ».

Elles avaient l'air **de princesses**
Quand **nous les tenions** par la main.
Elles cherchaient des fleurs sans cesse
Et des pauvres dans le chemin. (0.5 x 9 pts) – 9 / transformations – 4.5 pts

B. COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION (CORRECTION : 31 PTS)

1. Dans le portrait que Victor Hugo dresse de sa fille, quelles sont caractéristiques de l'enfant que le poète met en avant ? Répondez en proposant quatre adjectifs qui, selon vous, permettraient de la qualifier et justifiez en citant le texte. (4 pts)

v.14 - J'écoutais son parler joyeux => Joyeuse, gaie, affable, rieuse, épanouie

v. 51 - Elle était gaie en arrivant...

v.17 - Elle avait l'air d'une princesse => Jolie, élégante, maniérée, noble, coquette

v.19 – 20

Elle cherchait des fleurs sans cesse => généreuse, altruiste,
Et des pauvres dans le chemin

v.21-22

Elle donnait comme on dérobe, => humble, discrète, affable
En se cachant aux yeux de tous.

v.26

Elle jasait à petit bruit, => Bavarde, expressive

v.30-31

Les anges se miraient en elle. => charmante, irrésistible, polie, affable
Que son bonjour était charmant ! aimable

v.50

Doux ange aux candides³ pensées, => innocente, angélique, pure,

Ou toute autre réponse pertinente.

2. Vers 45-46, relevez et nommez la figure de style qui témoigne du lien entre père et fille. Expliquez-la en insistant sur ce qu'elle révèle de la relation entre Victor Hugo et Léopoldine. **(5 pts)**

1 pt « cœurs pleins de flamme » -

1 pt - Métaphore

3 pts - Cette figure de style souligne la passion qui existe entre ce père et cette fille. Ils s'entendent et se passionnent sur toutes les choses de la vie et leurs discussions entretiennent cet amour qu'ils se portent. (à développer encore sans doute)

3. Quelles sensations rendent ce portrait particulièrement vivant dans les cinq premières strophes ? Justifiez en vous appuyant sur des éléments précis du texte. **(3 pts)**

L'ouïe - Sa voix semble très présente : « elle me disait » (v.11) ; « son parler joyeux » (v.14) - ces éléments s'associent aux bruits de la nature.

Vue – « la lumière de ses yeux » v.16

Toucher – « je la tenais par la main »

4. Pourquoi peut-on dire que la nature est à l'image de leur bonheur ? **(3 pts)**

« mon ciel bleu » v.10

« elle cherchait des fleurs sans cesse » v.19

« Le ciel mettait dans sa prunelle

Ce regard qui jamais ne ment. » v. 31-32

« La lune claire et sereine » v.37

Paysage de printemps et nuit claire comme la relation père-fille décrite.

5. Quel sentiment le poète exprime-t-il dans les deux derniers vers ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur la figure de style et la ponctuation de ces vers. **(5 pts)**

« Toutes ces choses sont passées
Comme l'ombre et comme le vent ! »

1 pt - Comparaison double en opposition avec les autres éléments du paysage. « ombre et vent » : fragilité et impermanence.

1 pt - Exclamation - Rupture tragique par rapport au reste du poème, c'est aussi la dernière phrase.

3 pts - Ces vers soulignent la tristesse et la nostalgie du poète, ses regrets de ne plus avoir Léopoldine auprès de lui.

6. Indiquez les différentes raisons pour lesquelles Victor Hugo aurait pu écrire ce poème ? Expliquez en développant deux idées distinctes et en vous appuyant sur le texte. **(6 pts) – 2 x 3pts**

- **Rendre hommage**
- **Entretenir le souvenir**
- **La faire revivre**
- **Se rappeler la joie de l'avoir connue**

7. Œuvre artistique (Lien poème/ œuvre + réf aux deux documents) **(5 pts)**

En vous appuyant sur une description détaillée du tableau de Manet (personnages, décors, couleurs, lumière composition cadrage), développez les points communs entre l'œuvre picturale et le poème de Victor Hugo.

1 pt – Présentation de l'œuvre

2 pts – Description de l'œuvre

2 pts – Points commun (au moins 2 points communs : 1 pt/point commun)

- **Echange entre le père et la fille – V11-12**
- **Cadre naturel – nid qui semble les réunir hors du monde. - « l'herbe odorante » « les arbres profonds et verts »**
- **Le père semble apprendre qqch à la fille – compose comme l'abeille son miel »**
- **La robe – « princesse », « la belle petite robe »**

Sujet de réflexion

Pour quelles raisons un artiste peut-il être amené à écrire son autobiographie ou à faire son autoportrait ? Vous vous appuyerez sur les textes étudiés, vos lectures personnelles ou d'autres œuvres artistiques (films, chansons...) pour illustrer votre propos.

(environ 60 lignes)

Sujet d'imagination

Faites le portrait de quelqu'un qui a compté pour vous dans votre enfance. Puis, racontez en détail un moment de complicité, de bonheur partagé avec cette personne, en veillant à développer les sentiments éprouvés.

(environ 60 lignes)

Sujet de réflexion /40 points

RÉDACTION	
Présence d'une introduction (phrase générale introduisant le thème, formulation de la question / problématique, annonce du plan) et d'une conclusion (récapitulation des idées majeures / réponse claire)	/6
Présence d'arguments variés et pertinents pour convaincre (au moins deux très bien développés) pour justifier les motivations de l'artiste	/5
Présence d'exemples concrets bien choisis pour illustrer les arguments avancés	/4
Cohérence du raisonnement : la réflexion progresse logiquement	/4
Originalité, recherche	/2
Longueur	/2
Mise en page adaptée (paragraphe)	/2
Soin apporté à la copie : lisibilité de l'écriture, présentation	/2
LANGUE	
Syntaxe : phrases convenablement construites	/4
Orthographe lexicale et orthographe grammaticale correctes	/4
Vocabulaire varié et précis	/3
Utilisation de connecteurs logiques bien employés.	/2

Sujet de réflexion /40 points

RÉDACTION	
Présence d'une introduction (phrase générale introduisant le thème, formulation de la question / problématique, annonce du plan) et d'une conclusion (récapitulation des idées majeures / réponse claire)	/6
Présence d'arguments variés et pertinents pour convaincre (au moins deux très bien développés) pour justifier les motivations de l'artiste	/5
Présence d'exemples concrets bien choisis pour illustrer les arguments avancés	/4
Cohérence du raisonnement : la réflexion progresse logiquement	/4
Originalité, recherche	/2
Longueur	/2
Mise en page adaptée (paragraphe)	/2
Soin apporté à la copie : lisibilité de l'écriture, présentation	/2
LANGUE	
Syntaxe : phrases convenablement construites	/4
Orthographe lexicale et orthographe grammaticale correctes	/4
Vocabulaire varié et précis	/3
Utilisation de connecteurs logiques bien employés.	/2

Sujet d'imagination /40 points

RÉDACTION	
Portrait bien développé (physique et/ou moral)	/5
Récit détaillé d'un moment de complicité ou de bonheur	/5
Expression riche des sentiments	/4
Cohérence d'ensemble	/4
Originalité	/2
Longueur	/2
Mise en page adaptée (paragraphe)	/2
Soin apporté à la copie : lisibilité de l'écriture, présentation	/2
LANGUE	
Syntaxe : phrases convenablement construites	/4
Orthographe lexicale et orthographe grammaticale correctes	/4
Vocabulaire varié et précis	/3
Système de temps adapté et cohérent	/3

Sujet d'imagination /40 points

RÉDACTION	
Portrait bien développé (physique et/ou moral)	/5
Récit détaillé d'un moment de complicité ou de bonheur	/5
Expression riche des sentiments	/4
Cohérence d'ensemble	/4
Originalité	/2
Longueur	/2
Mise en page adaptée (paragraphe)	/2
Soin apporté à la copie : lisibilité de l'écriture, présentation	/2
LANGUE	
Syntaxe : phrases convenablement construites	/4
Orthographe lexicale et orthographe grammaticale correctes	/4
Vocabulaire varié et précis	/3
Système de temps adapté et cohérent	/3