

BREVET BLANC

Collège François Truffaut

Épreuve de français – PARTIE I

Travail sur le texte littéraire et sur l'image.

Session de mars 2024

PREMIÈRE PARTIE – 1H30

- Travail sur le texte littéraire et sur l'image – 50 points
- Dictée – 10 points

*Les candidats conserveront le sujet de la première partie de l'épreuve
(texte + questions)*

*Les candidats remettront leurs copies contenant les réponses aux questions
ainsi que la dictée avant la pause médiane.*

L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire et de tout document est interdit.

Consignes :

1. Vous lirez avec attention le texte ci-joint.
2. Vous observerez avec attention la reproduction proposée.
3. Vous lirez avec attention chacune des questions.
4. Vous proposerez pour chaque question une réponse soigneusement rédigée sur votre copie.
5. Reprenez les grands titres sur votre copie et répondez aux questions dans l'ordre en ne précisant que leur numéro.

Document A

La scène se passe à Cologne, en 1935, dans une famille allemande, sous le régime nazi.

La Mère – Nous ne devrions pas nous disputer tout le temps, Charles. Autrefois ...

Le Père – J’attendais ça. Autrefois ! Ni autrefois, ni aujourd’hui, je n’ai envie qu’on empoisonne l’esprit de mon enfant.

La Mère – Mais où est-il ?

5 Le Père – Comment le saurais-je ?

La Mère – Tu l’as vu sortir ?

Le Père – Non.

La Mère – Je ne vois pas où il a pu aller. *(Elle appelle) Henri ! (Elle sort en courant ; on l’entend appeler ; elle revient.)* Il est vraiment sorti ?

10 Le Père – Pourquoi ne serait-il pas sorti ?

La Mère – Mais il pleut à torrents !

Le Père – Pourquoi s’énerver comme ça parce que le petit est sorti ?

La Mère – Qu’est-ce que nous avons dit ?

Le Père – Quel rapport ?

15 La Mère – Tu es si peu maître de toi, ces derniers temps.

Le Père – Je suis parfaitement maître de moi ces derniers temps, mais quand bien même je ne serais pas maître de moi, quel rapport avec le fait que le petit soit sorti ?

La Mère – Mais tu sais bien que les enfants sont toujours à écouter ce qu’on dit.

Le Père – Et alors ?

20 La Mère – Et alors ! Et s’il se met à le raconter autour de lui ? Tu sais pourtant ce qu’on leur rabâche sans arrêt aux Jeunesses hitlériennes¹. On les pousse carrément à tout rapporter. C’est curieux qu’il soit sorti aussi discrètement.

Le Père – Absurde.

La Mère – Tu n’as pas vu à quel moment il est parti ?

25 Le Père – Il est resté un bon moment, le nez collé à la fenêtre.

La Mère – Je voudrais savoir ce qu’il a entendu de notre conversation.

¹ **Jeunesses hitlériennes** : mouvement de jeunesse organisé par les nazis. Il est composé de différentes sections, pour les garçons et pour les filles. Il vise à faire adhérer la jeunesse allemande aux idées du régime nazi et à former de futurs soldats.

Le Père – Mais il sait ce qu’il arrive quand on dénonce les gens.

La Mère – Et ce petit dont nous parlaient les Schmulke ? Son père doit être encore en camp de concentration. Si seulement nous savions à quel moment il a quitté la pièce.

30 Le Père – Tout cela est parfaitement absurde ! (*Il court dans les autres pièces en appelant le garçon.*)

La Mère – Je n’arrive pas à me faire à l’idée qu’Henri ait pu s’en aller n’importe où, sans dire un mot. Il n’est pas comme ça.

Le Père – Il est peut-être allé chez un camarade d’école ?

35 La Mère – Alors, ça ne peut être que chez les Mummermann. Je vais téléphoner. (*Elle téléphone.*)

Le Père – À mon avis, tout cela n’est qu’une fausse alerte.

La Mère, *au téléphone* – Ici madame Furcke, le professeur Furcke. Bonjour Madame Mummermann. Henri est-il chez vous ?... Non ?... Alors je ne vois pas du tout où il peut être
40 ... Dites-moi, Madame Mummermann, est-ce que le local des Jeunesses hitlériennes est ouvert le dimanche après-midi ?... Oui ?... Merci beaucoup. Je vais me renseigner là-bas. Elle raccroche. Tous deux sont assis et se taisent.

Le Père – Qu’est-ce qu’il a pu entendre ?

Bertolt Brecht, *Grand-peur et Misère du IIIe Reich*, tableau 10 : « Le Mouchard », 1938



Affiche de la compagnie de théâtre Branle-Bas d'Arts
Conception affiche : Edouard Tavinor et Malena Perrot

Document B – Affiche 2



Affiche du théâtre Artefact

TRAVAIL SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET LES IMAGES (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées, bien développées et doivent s'appuyer sur des éléments précis du texte clairement commentés.

A. Compréhension et compétences d'interprétation (35 points)

- 1.** A quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur différentes caractéristiques qui relèvent de ce genre. (3 pts)
- 2.** Ligne 1 à 11, de quoi s'inquiète la mère au début du texte ? Plusieurs éléments de réponse attendus. (3 pts)
- 3.** Qu'apprenons-nous sur l'enfant et sur l'époque à laquelle se déroule la scène à la lecture du texte et du paratexte ? (5 pts)
- 4.** Lignes 28-29 : Les Schmulke ont parlé aux parents d'un autre enfant (« ce petit ») et de son père. D'après les indices donnés par le texte, qu'a fait l'enfant ? Quelle a été la conséquence de ce qu'il a fait ? (4 pts)
- 5. a)** Que craignent véritablement les parents ? (2 pts)
b) Quels sont tous les éléments qui justifient leur crainte ? Relisez les lignes 13 à 22 pour répondre à cette question. (6 pts)
- 6. a)** Quelle est l'attitude du père jusqu'à la ligne 37 ? Décrivez-la en justifiant votre réponse par le relevé d'éléments du texte. (4 pts)
b) Quel changement apparaît dans l'attitude du père à la dernière ligne (ligne 43) ? Justifiez votre réponse. (2 pts)
- 7.** Deux troupes de théâtre ont mis en scène *Grand-peur et misère du IIIème Reich*. Pour annoncer les représentations, elles ont choisi des affiches différentes : quelle est l'affiche qui, selon vous, convient le mieux pour illustrer le texte que vous venez d'étudier ? Décrivez-la puis argumentez votre choix en vous appuyant sur des liens précis entre le texte et l'image (4 pts)
- 8.** En vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes, indiquez au moins deux choses que Bertolt Brecht cherche à dénoncer à travers ce texte. (2 pts)

B. Grammaire et compétences linguistiques (15 points)

- 9.** Expliquez comment est formé le mot « discrètement » et précisez sa classe grammaticale. (2 pts)
- 10.** Indiquez le type de la phrase suivante : « Tout cela est parfaitement absurde ! » (0,5 pt)
- 11. a)** Indiquez le type de la phrase suivante : « Tu l'as vu sortir ? » (0,5 pt)
b) De quel niveau de langue relève cette phrase ? Justifiez votre réponse. (2 pts)
- 12.** Récrivez le passage ligne 18 à 22 en mettant les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif. (7 pts)
- 13.** Récrivez les lignes 24 à 26 en remplaçant « il » par « elles ». (3 pts)

DICTÉE (10 points- 20 minutes) – Veuillez à sauter des lignes pour la dictée.

Dictée (20 minutes)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On commencera la dictée 20 mn avant la fin de la 1^{ère} partie de français, autrement dit 20 mn avant la pause médiane.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte, ce dont on les avertira dès le début.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On dictera le texte à haute voix en tâchant de faire des pauses régulières, en essayant de laisser ensemble les groupes de mots qui font sens ensemble et en répétant certains groupes de mots plusieurs fois, si besoin.

Avant de commencer la dictée :

- on inscrira au tableau les mots suivants : **Pétain - Viaque - la Gestapo**

Lors de la dictée, on procédera successivement :

- 1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte,
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons,
- 3) à la copie des références de la dictée au tableau (que les élèves doivent recopier en soulignant le titre du livre),
- 4) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

Tout le monde se connaît, chacun a des soupçons, on ne parle plus que de ça ici... Quand je croise l'instituteur, il dit que c'est la vieille du bas bourg qui espionne tout de sa fenêtre, pour nos voisins ce serait justement l'instituteur qui a une photo de Pétain dans sa salle à manger, d'autres prétendent que c'est le père Viaque qui a donné son cuivre aux Allemands, ça devient infernal, chacun suspecte l'autre. J'étais à l'épicerie hier et plus personne ne se parle, il y a des clins d'œil à la dérobée. Il paraît que lorsqu'on dénonce la Gestapo donne de l'argent alors personne n'ose plus acheter de peur d'avoir l'air de dépenser davantage, mais alors les soupçons tombent justement sur celui qui n'achète plus... C'est un cercle vicieux.

D'après *Un sac de billes* de **Joseph Joffo**

BREVET BLANC

Collège François Truffaut

Épreuve de français – PARTIE II

Rédaction

Session de mars 2024

DEUXIÈME PARTIE – 1H30

Expression écrite – 40 points

Les candidats peuvent travailler avec le sujet de la première partie qu'ils remettront, séparé de leur copie, au surveillant de salle, à la fin.

Les candidats remettront leur copie avec le sujet/barème de la deuxième partie à leur surveillant de salle.

Merci au dernier surveillant de salle de déposer l'intégralité des sujets de la première partie (avec nom-prénom-classe) dans le casier de Mmes Bischoff, Garrec, Grosbois ou Thill.

L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.

L'usage d'un dictionnaire de langue française ou d'un dictionnaire bilingue est autorisé pour la rédaction.

Consignes :

1. Vous traiterez au choix l'un des deux sujets de rédaction suivants.
2. Vous noterez sur votre copie le sujet choisi (Sujet A ou Sujet B)
3. Prenez le temps de faire un brouillon et de travailler la qualité de votre écrit.
4. Vous écrirez une ligne sur deux et vous serez le plus lisible possible.
5. Vous veillerez à organiser votre texte en paragraphes.

Rédaction (40 points - 1h30)

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants aux choix :

Sujet A : sujet de réflexion

L'art permet-il de dénoncer les travers de la société ?

Vous répondrez à cette question dans un texte organisé et vous justifierez votre opinion par des arguments et des exemples d'oeuvres étudiées en classe ou issues de votre culture personnelle.

Recherche (le lecteur est intéressé/convaincu)				
Introduction complète (phrase d'annonce du thème / reformulation de la problématique / annonce du plan)	1	2	3	4
1 ^{er} paragraphe de développement qui présente au moins 3 arguments illustrés d'exemples pertinents	1	2	4	6
2 nd paragraphe de développement qui présente au moins 3 arguments illustrés d'exemples pertinents	1	2	4	6
Conclusion complète (réponse à la problématique / récapitulation des différents arguments)	1	2	3	4
Organisation (la lecture est fluide, sans obstacle lié à la structure de la réflexion)				
Texte de longueur suffisante (environ 40 lignes)	0.5	1	1.5	2
Argumentation cohérente et progressive (pas de redites)	0.5	1	2	3
Réflexion organisée en paragraphes pertinents et bien présentés	0.5	1	1.5	2
Réflexion articulée de façon explicite avec des connecteurs logiques variés et bien choisis	0.5	1	1.5	2
Expression (la lecture est fluide, sans obstacle lié à la langue)				
Syntaxe correcte	0.5	1	2	3
Orthographe (lexicale et grammaticale) correcte	0.5	1	2	3
Lexique approprié, diversifié et précis	0.5	1	2	3
Copie propre et écriture lisible	0.5	1	1.5	2

Sujet B : sujet d'imagination

Racontez ce que fait l'enfant pendant que les parents discutent et s'inquiètent de ne pas le voir. Vous commencerez par décrire le chemin et le paysage parcourus par Henri pour se rendre au local des Jeunesses Hitlériennes.

À son arrivée, Henri explique aux autres garçons pour quelles raisons il veut quitter les Jeunesses Hitlériennes tandis que ses camarades essaient de le convaincre de rester. Vous imaginerez leur dialogue que vous intégrerez bien dans votre récit.

Enfin vous raconterez ce qu'Henri décide de faire après cette discussion.

Recherche (le lecteur est intéressé/convaincu)				
Présence d'un passage descriptif évocateur	1	2	3	4
Présence d'un dialogue argumentatif présentant les raisons d'Henri	1	2	3	4
Présence d'un dialogue argumentatif présentant les arguments des camarades	1	2	3	4
Récit de ce que fait Henri après la discussion	1	2	3	4
Récit bien ancré dans son contexte spatio-temporel (pas d'anachronisme)	1	2	3	4
Organisation (la lecture est fluide, sans obstacle lié à la structure de la réflexion)				
Texte de longueur suffisante (environ 50 à 60 lignes)	0.5	1	1.5	2
Ensemble du texte progresse de façon cohérente (liens chronologiques, usage des temps...)	0.5	1	2	3
Texte organisée en paragraphes pertinents et bien présentés	0.5	1	1.5	2
Dialogue correctement présenté / Progression des échanges parfaitement compréhensible (verbes de paroles...)	0.5	1	1.5	2
Expression (la lecture est fluide, sans obstacle lié à la langue)				
Syntaxe correcte	0.5	1	2	3
Orthographe (lexicale et grammaticale) correcte	0.5	1	2	3
Lexique approprié, diversifié et précis	0.5	1	2	3
Copie propre et écriture lisible	0.5	1	1.5	2

Correction

Compréhension et compétences d'interprétation (35 points)

1. A quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur différentes caractéristiques qui relèvent de ce genre. (3 pts)

Il s'agit d'un texte de théâtre. (1)

Au moins deux éléments sont attendus : didascalies, dialogue, noms des personnages, répliques (2x1)

2. Ligne 1 à 11, de quoi s'inquiète la mère au début du texte ? Plusieurs éléments de réponse attendus. (3 pts)

La mère s'inquiète de l'absence de son enfant (1), elle se demande où il est (1) et ce qu'il a entendu de la conversation (1).

3. Qu'apprenons-nous sur l'enfant et sur l'époque à laquelle se déroule la scène à la lecture du texte et du paratexte ? (5 pts)

L'enfant est issu d'une famille allemande, s'appelle Henri (1), a un ami qui est le fils de Mme Mummermann, fait partie des jeunesses hitlériennes (1). Nous sommes en 1935 avant la seconde guerre mondiale (1), les nazis sont au pouvoir (1) en Allemagne (1).

4. Lignes 28-29 : Les Schmulke ont parlé aux parents d'un autre enfant (« ce petit ») et de son père. D'après les indices donnés par le texte, qu'a fait l'enfant ? Quelle a été la conséquence de ce qu'il a fait ? (4 pts)

Ce petit a répété ce qu'il avait entendu de la bouche de ses parents et a dénoncé son père (2), par conséquent son père a été déporté (2).

5. a) Que craignent véritablement les parents ? (2 pts)

Les parents craignent qu'Henri les ait entendus et répète leurs propos.

b) Quels sont tous les éléments qui justifient leur crainte ? Relisez les lignes 13 à 22 pour répondre à cette question. (6 pts)

3 éléments attendus (2x 3 pts)

- Parce que le père n'est pas maître de lui-même et ne fait pas attention à ce qu'il dit et que Henri
- les enfants écoutent tout ce qui est dit
- Henri est parti discrètement
- on les pousse à rapporter or il est aux jeunesses hitlériennes

6. a) Quelle est l'attitude du père jusqu'à la ligne 37 ? Décrivez-la en justifiant votre réponse par le relevé d'éléments du texte. (4 pts)

Phrases interrogatives qui remettent en question l'inquiétude de la mère lignes 12-14 et 19 puis « absurde » ligne 23, il discrédite la mère, ne voit pas le mal (2), ensuite il rassure « il sait ce qui arrive... » ligne 27, puis il se questionne et cherche une explication plausible. Il dédramatise. (2)

b) Quel changement apparaît dans l'attitude du père à la dernière ligne ? Justifiez votre réponse. (2 pts)

Après le coup de fil, il prend la mesure du danger de la situation puisqu'il se demande ce que l'enfant a pu entendre.

7. Deux troupes de théâtre ont mis en scène *Grand-père et misère du IIIème Reich*. Pour annoncer les représentations, elles ont choisi des affiches différentes : quelle est l’affiche qui, selon vous, convient le mieux pour illustrer le texte que vous venez d’étudier ? Décrivez-la puis argumentez votre choix en vous appuyant sur des liens précis entre le texte et l’image. (4 points)

Description (2 points)

Affiche B1 : Caricature d’Hitler (moustache / croix gammée / mèche de cheveux) ; visage constitué de milliers de visages (victimes ? citoyens soumis au parti ?).

Ou affiche B2 : Personnage menacé par des mains géantes. Immeubles déformés qui se referment sur lui.

Choix argumenté d’une des deux affiches (2 points)

+ Toute réponse argumentée et convaincante sur le choix d’une des deux affiches qui s’appuie sur trois éléments précis du texte qu’on retrouve dans l’image.

Souligne la dimension critique de la pièce face au régime nazi (affiche B1)

Sentiment de menace et de peur mis en avant (affiche B2)

8. En vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes, indiquez au moins deux choses que Bertolt Brecht cherche à dénoncer à travers ce texte. (2 pts)

Brecht cherche à dénoncer le régime totalitaire qui empêche les gens de s’exprimer librement jusqu’au sein de leur foyer ; le système de la délation fait que des tensions naissent entre les parents qui n’ont plus confiance en leur enfant, n’osent plus s’exprimer jusqu’à devenir peut-être paranoïaques. Ils se sentent impuissants et piégés par le mouvement des jeunesses hitlériennes qui les épie et les juge et ne savent plus quoi dire/faire pour leur salut.

Grammaire et compétences linguistiques (15 points)

9. Expliquez comment est formé le mot « discrètement » et précisez sa classe grammaticale. (2 pts)

Discrète = radical (0,5) vient de l’adjectif « discret » au féminin (0,5)

- ment = suffixe (0,5) qui sert à former un adverbe (0,5)

10. Indiquez le type de la phrase suivante : « Tout cela est parfaitement absurde ! » (0,5 pt)

Phrase exclamative

11. a) Indiquez le type de la phrase suivante : « Tu l’as vu sortir ? » (0,5 pt)

Phrase interrogative

b) De quel niveau de langue relève cette phrase ? Justifiez votre réponse. (2 pts)

Cette phrase est d’un niveau familier (1)

→ absence de mot interrogatif et d’inversion sujet-verbe (1 pt pour un des 2 éléments)

12. Récrivez le passage ligne 18 à 22 en mettant les verbes conjugués à l’imparfait de l’indicatif. (7 pts)

La Mère – Mais tu **savais** bien que les enfants étaient toujours à écouter ce qu’on disait.

Le Père – Et alors ?

La Mère – Et alors ! Et s’il se mettait à le raconter autour de lui ? Tu **savais** pourtant ce qu’on leur rabâchait sans arrêt aux Jeunesses Hitlériennes. On les poussait carrément à tout rapporter. C’était curieux qu’il soit (on accepte le subjonctif présent inchangé et on ne pénalise pas ceux qui ont essayé de le modifier, même si c’est faux) sorti aussi discrètement.

(1 point par changement sauf pour « **savais** » 2X0,5 point / -0.25 par faute de copie)

13. Récrivez les lignes 24 à 26 en remplaçant « il » par « elles ». (3 pts)

La Mère – Tu n’as pas vu à quel moment elles sont parties ?

Le Père – Elles sont restées un bon moment, le nez collé à la fenêtre.

La Mère – Je voudrais savoir ce qu’elles ont entendu de notre conversation.

(1 point par changement entièrement juste, sinon 0/ -0.25 par faute de copie)

Dictée (10 points)

Tout le monde se connaît, chacun a des soupçons, on ne parle plus que de ça ici... Quand je croise l’instituteur, il dit que c’est la vieille du bas bourg qui espionne tout de sa fenêtre, pour nos voisins ce serait justement l’instituteur qui a une photo de Pétain dans sa salle à manger, d’autres prétendent que c’est le père Viaque qui a donné son cuivre aux Allemands, ça devient infernal, chacun suspecte l’autre. J’étais à l’épicerie hier et plus personne ne se parle, il y a des clins d’œil à la dérobée. Il paraît que lorsqu’on dénonce la Gestapo donne de l’argent alors personne n’ose plus acheter de peur d’avoir l’air de dépenser davantage, mais alors les soupçons tombent justement sur celui qui n’achète plus... C’est un cercle vicieux.

D’après Un sac de billes, Joseph Joffo

Il faudra écrire « Pétain », « Viaque » et « Gestapo » au tableau.

-1 par faute d’orthographe grammaticale / -0.5 par faute d’orthographe lexicale

Rédaction (40 points)

Sujet de réflexion :

L’art permet-il de dénoncer les travers de la société ?

Vous répondrez à cette question dans un texte organisé et vous justifierez votre opinion par des arguments et des exemples d’œuvres étudiées en classe ou issues de votre culture personnelle.

Sujet d’imagination

Racontez ce que fait l’enfant pendant que les parents discutent et s’inquiètent de ne pas le voir.

Vous commencerez par décrire le chemin et le paysage parcourus par Henri pour se rendre au local des Jeunesses Hitlériennes.

À son arrivée, Henri explique aux autres garçons pour quelles raisons il veut quitter les Jeunesses Hitlériennes tandis que ses camarades essaient de le convaincre de rester. Vous imaginerez leur dialogue. Enfin vous raconterez ce que fait Henri après cette discussion.