

NOM/PRENOM CLASSE : 4^e

SOIN : / 0,5

NOTE :

REMARQUES :

I. Lecture et compréhension

Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions.

Sans faire la moindre objection, Angéla s'assit, m'entourant de ses bras comme d'une écharpe blanche, cachant sa tête dans mon sein pour se réchauffer un peu, car elle était devenue froide comme un marbre.

Je ne sais pas combien de temps nous restâmes dans cette position, car tous mes sens étaient absorbés dans la contemplation de cette mystérieuse et fantastique créature.

Je n'avais plus aucune idée de l'heure ni du lieu ; le monde réel n'existait plus pour moi, et tous les liens qui m'y attachent étaient rompus ; mon âme, dégagée de sa prison de boue, nageait dans le vague et l'infini ; je comprenais ce que nul homme ne peut comprendre, les pensées d'Angéla se révélant à moi sans qu'elle eût besoin de parler ; car son âme brillait dans son corps comme une lampe d'albâtre, et les rayons partis de sa

poitrine perçaient la mienne de part en part.

25

Théophile Gautier
(1811-1872)



L'alouette chanta, une lueur pâle se joua sur les rideaux.

Aussitôt qu'Angéla l'aperçut, elle se leva précipitamment, me fit un geste d'adieu, et, après quelques pas, poussa un cri et tomba de sa hauteur.

Saisi d'effroi, je m'élançai pour la relever... Mon sang se fige rien que d'y penser : je ne trouvais rien que la cafetière brisée en mille morceaux.

À cette vue, persuadé que j'avais été le jouet de quelque illusion diabolique, une telle frayeur s'empara de moi que je m'évanouis.

THÉOPHILE GAUTIER, La Cafetière, 1831 : III (intégral).

Vocabulaire : albâtre (n. m.) = pierre blanche (calcaire) utilisée en sculpture.

1) Indique la source complète de cet extrait. A quel genre littéraire appartient-il ?

..... / 1

Deux phrases complètes !

.....

.....

2) Statut et point de vue du narrateur.

..... / 2

Source Internet : http://fr.wikisource.org/wiki/La_Cafetière



a) Le narrateur est-il le personnage principal ? Relève des indices dans le texte pour justifier ta réponse. Quelle impression te donne-t-il ?

.....

.....

.....

b) Dans cet extrait, le point de vue du narrateur est-il « interne » ou « externe » ? Relève des indices se rapportant à Angéla pour justifier ta réponse.

*Voir Texte 4^e
p. 328 !*

.....

.....

.....

3) La nouvelle La Cafetière de Th. Gautier passe pour une nouvelle « fantastique ». Explique pourquoi en relevant quelques éléments étranges et inexpliqués (personnages, événements, sensations...). Donne ensuite ta définition d'une « nouvelle fantastique ».

..... / 3

1^{er} § :

.....

.....

.....

2^e § :

.....

II. Conjugaison : Passé simple et Imparfait des verbes irréguliers.

..... / 3,5

A) Complète les tableaux de conjugaison suivants.

.....	Je craignais	
Tu courais		
.....		Il fuyait
.....		
.....		
.....		

B) Complète les phrases suivantes en conjuguant les verbes au passé simple.

*Voir Texte 4^e
p. 280-281 !*

1. Inquiet de manquer son train, il (courir) à toutes jambes, mais (devoir) s'arrêter pour reprendre son souffle. – 2. Quand je (voir) cette allumette enflammée par terre, je (craindre) le pire. – 3. Le perroquet sauta par la fenêtre et (s'enfuir) ; il (falloir) l'aide des pompiers pour le retrouver. – 4. Nous ne (faire) aucune remarque au moment où elle nous (rejoindre) en retard.

Comparaison, métaphore... et autres figures de style. Souligne-les et nomme-les !

Ex. Les supporters se levèrent brusquement. Le stade entier cria sa joie. *Métonymie*

- #### IV. Ecriture : Une chambre mystérieuse, des événements étranges...

..... / 5

Théodore, le narrateur et héros malheureux de La Cafetière (Th. Gautier), te raconte la nuit qu'il a passée chez son hôte en Normandie. Il te décrit sa chambre, les objets, les tableaux, les personnages qui se mettent à vivre. Il évoque ses sentiments à la vue d'Angéla, la danse, la disparition de la jeune femme.

Tu lui poses trois questions et Théodore te répond avec précision.

- Théodore, comment s'est passé ton séjour chez ton hôte en Normandie ?

- Eh bien,

*Pour trouver des idées et des détails, **relis le texte intégral** !*

V. Réécriture.

..... / 3

Réécris le passage à la 1^{ère} personne du pluriel.

Attention, tu effectueras toutes les transformations nécessaires en respectant la disposition du texte.



Je ne remarquai ces choses qu'après que le domestique, déposant son bougeoir sur la table de nuit, m'eut souhaité un bon somme, et, je l'avoue, je commençai à trembler comme la feuille. Je me déshabillai promptement, je me couchai, et, pour en finir avec ces sottes frayeurs, je fermai bientôt les yeux en me tournant du côté de la muraille.

Mais il me fut impossible de rester dans cette position : le lit s'agitait sous moi comme une vague, mes paupières se retiraient violemment en arrière. Force me fut de me retourner et de voir.

THÉOPHILE GAUTIER, La Cafetière, 1831 : I (extrait).

Nous ne remarquâmes ces

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....