105

N	NOM/PRENOM		CLASSE : 4 ^e	
S	OIN:/0,5		NOTE :	
R	REMARQUES :			
•				
<u>I</u>	. Lecture et compréhension : Lis le texte ci-de	ssous et	réponds aux questions.	
	HARPAGON: Je me suis engagé, maître Jacques, à donner ce soir à souper.		VALÈRE: Cela s'entend.	
5	MAÎTRE JACQUES: Grande merveille!	55	MAÎTRE JACQUES: Hé bien! il faudra quatre grands potages bien garnis, et cinq assiettes d'entrées. Potages: bisque, potage de perdrix aux	
3	HARPAGON: Dis-moi un peu, nous feras-tu bonne chère?	60	choux verts, potage de santé, potage de canards aux navets. Entrées: fricassée de poulets, tourte de	
10	MAÎTRE JACQUES: Oui, si vous me donnez bien de l'argent.	60	pigeonneaux, ris de veaux, boudin blanc, et morilles [].	
	HARPAGON: Que diable, toujours de l'argent! Il semble qu'ils n'aient autre chose à dire: "De l'argent, de l'argent, de l'argent." Ah! ils n'ont que ce mot à la bouche: "De l'argent." Toujours parler	65	HARPAGON, en lui mettant la main sur la bouche : Ah! traître, tu manges tout mon bien.	
15			MAÎTRE JACQUES: Entremets.	
	d'argent. Voilà leur épée de chevet, de l'argent.	7 0	HARPAGON: Encore?	
20	VALÈRE: Je n'ai jamais vu de réponse plus impertinente que celle-là. Voilà une belle merveille que de faire bonne chère avec bien de l'argent: c'est une chose la plus aisée du monde, et il n'y a si pauvre esprit qui n'en fit bien autant; mais pour agir en habile homme, il faut parler de faire bonne	70 75	VALÈRE: Est-ce que vous avez envie de faire crever tout le monde? Et Monsieur a-t-il invité des gens pour les assassiner à force de mangeaille? Allez-vous-en lire un peu les préceptes de la santé, et demander aux médecins s'il y a rien de plus préjudiciable à l'homme que de manger avec excès.	
25	chère avec peu d'argent.	73	HARPAGON: Il a raison.	
	MAÎTRE JACQUES: Bonne chère avec peu d'argent!	80	VALÈRE: Apprenez, maître Jacques, vous et vos	
30	VALÈRE: Oui.	00	pareils, que c'est un coupe-gorge qu'une table remplie de trop de viandes; que pour se bien montrer ami de ceux que l'on invite, il faut que la	
	MAÎTRE JACQUES: Par ma foi, Monsieur l'intendant, vous nous obligerez de nous faire voir ce secret, et de prendre mon office de cuisinier: aussi bien vous mêlez-vous céans d'être le	85	frugalité règne dans les repas qu'on donne; et que, suivant le dire d'un ancien, il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.	
35	factotum. HARPAGON: Taisez-vous. Qu'est-ce qu'il nous faudra?	90	HARPAGON: Ah! que cela est bien dit! Approche, que je t'embrasse pour ce mot. Voilà la plus belle sentence que j'aie entendue de ma vie. Il faut vivre pour manger, et non pas manger pour vi Non, ce n'est pas cela. Comment est-ce que tu dis?	
40	MAÎTRE JACQUES: Voilà Monsieur votre intendant, qui vous fera bonne chère pour peu d'argent.	95	VALÈRE: Qu'il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.	
45	HARPAGON: Haye! je veux que tu me répondes.)3	HARPAGON: Oui. Entends-tu? Qui est le grand homme qui a dit cela?	
	MAÎTRE JACQUES: Combien serez-vous de gens à table?	100	VALÈRE: Je ne me souviens pas maintenant de son nom.	
50	HARPAGON: Nous serons huit ou dix; mais il ne faut prendre que huit: quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix.	100	HARPAGON: Souviens-toi de m'écrire ces mots: je les veux faire graver en lettres d'or sur la cheminée de ma salle.	

Source Internet : http://www.site-moliere.com/pieces/avare31.htm

Extrait : Molière, L'Avare, Acte III, Scène 1.

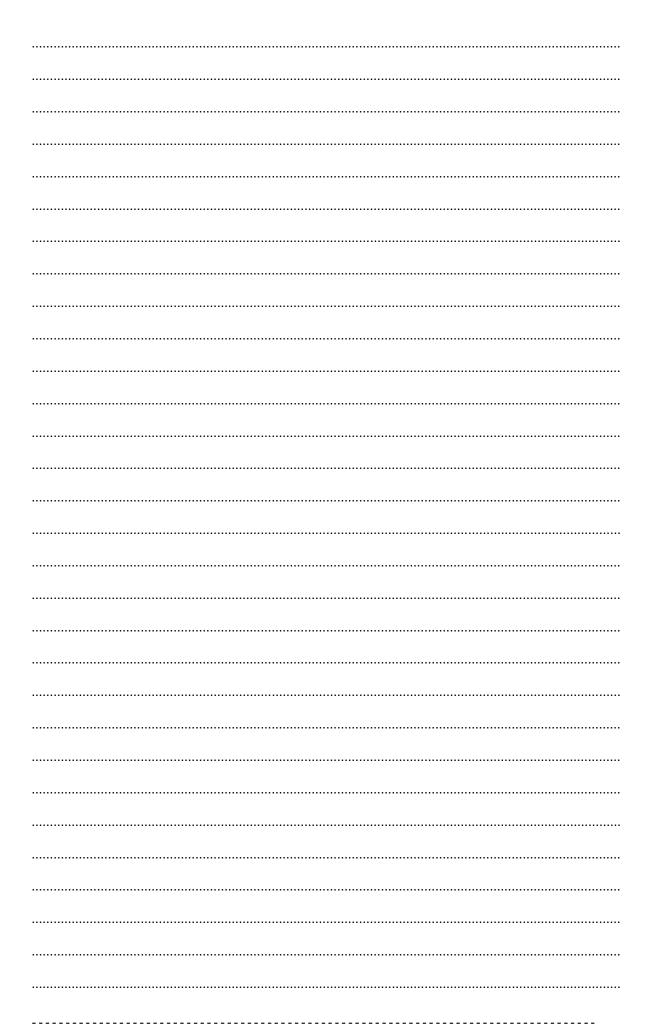
1) De quel type de texte s'agit-il? Donne deux indices.			L		
Deux phrases complètes!					
	•••••				
2) La situation de communication	ation.				
a) Qui sont les personnages e	en présence ? Qui s'oppose à qui s	?	L		
) Surligne une didascalie dans l'extrait. Que révèle-t-elle sur le caractère d'Harpagon ?					
3) Anrès avoir hien lu l'extra	près avoir bien lu l'extrait, dégages-en deux idées importantes, puis donne-lui un titre.				
*	nt, degages-en deux idees importa	<u>-</u>			
1 taee:					
2º idéo ·			•		
2 14400	•••••	•••••			
Mon titra			•		
Mon titre :					
Mon titre :					
Mon titre :					
	ctif présent, Impératif préser				
II. Conjugaison : Subjon	ctif présent, Impératif préser	nt			
II. Conjugaison : Subjon	ctif présent, Impératif préser	nt. Voir			
II. Conjugaison : Subjon	ctif présent, Impératif préser	nt. Voir			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux o	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants.	nt. Voir	· ·		
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux o	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4 ^e			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux of the complete les tableaux of table	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4e Rangeons!			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux e que tu apprennes	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4e Rangeons!			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux of the complete les ta	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4e Rangeons!			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux e que tu apprennes	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4e Rangeons!			
II. Conjugaison : Subjon A) Complète les tableaux of the complete les tab	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4°			
II. Conjugaison : Subjon A) Complète les tableaux of the complete les tab	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4°			
II. Conjugaison : Subjone A) Complète les tableaux e que tu apprennes B) Complète les phrases su	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis!	Noir Manuel 4°			
II. Conjugaison: Subjone A) Complète les tableaux eque tu apprennes B) Complète les phrases su 1. Je voudrais bien que tu	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis! nivantes en conjuguant les versus me (répondre)	Noir Manuel 4° Rangeons! bes au Subjonctif présent.	ois!		
II. Conjugaison: Subjone A) Complète les tableaux eque tu apprennes B) Complète les phrases su 1. Je voudrais bien que tu – 2. Il n'est pas sûr que l	ctif présent, Impératif présent de conjugaison suivants. Finis! nivantes en conjuguant les versus me (répondre)	Noir Manuel 4° Rangeons! bes au Subjonctif présent. poliment pour une fo	ois!		
II. Conjugaison: Subjone A) Complète les tableaux eque tu apprennes B) Complète les phrases su 1. Je voudrais bien que tu 2. Il n'est pas sûr que l 3. Les chiens n'ont rien	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis! nivantes en conjuguant les ver u me (répondre)	Noir Manuel 4e Rangeons! bes au Subjonctif présent. poliment pour une for les œufs rapidem	ois!		
II. Conjugaison: Subjone A) Complète les tableaux of the subject	ctif présent, Impératif préser de conjugaison suivants. Finis! nivantes en conjuguant les ver a me (répondre)	Noir Manuel 4e Rangeons! poliment pour une for les œufs rapidem qu'ils (être) attention. — 4. Je souh	ois! ent.		
II. Conjugaison: Subjone A) Complète les tableaux of the subject	ctif présent, Impératif présent de conjugaison suivants. Finis! nivantes en conjuguant les vertaume (répondre)	Noir Manuel 4e Rangeons! poliment pour une for les œufs rapidem qu'ils (être) attention. — 4. Je souh	ois!		

<u>III. Ecriture.</u> / 5

Dans le cadre familial, tu écriras une scène théâtrale entre les parents, ou les grandsparents, les enfants en leur donnant des prénoms. Ils parlent de ce qu'ils vont manger pour la grande fête de famille le weekend prochain. Mais ils ne sont pas d'accord entre eux.

La scène comportera au moins 12 répliques entre les différents personnages. Un personnage citera Molière : « Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger. »

N'oublie pas les marques du texte théâtral (disposition des noms, didascalies, marques de						
l'oralité : onomatopées, interjections).						
J						



IV. Réécriture.

Voici un extrait de la biographie de Molière, dramaturge français du XVII ^e siècle.				
a) Dans le 2^e paragraphe, surligne un verbe du 3 ^e groupe et donne son infinitif :				
b) Dans le 3^e paragraphe, explique la phrase en gras en commençant par : <i>Molière n'a pas pu</i> ,				
avant de mourir,				
c) Réécris ensuite les 1 er et 3e paragraphes au <u>passé</u> (passé simple, imparfait ou plus-que-				

parfait selon le cas) en respectant l'orthographe et la disposition du texte.



Molière donne sa première comédie-ballet <u>Les Fâcheux</u> en 1661. Fabuleux succès. La même comédie-ballet est donnée à Vaux-le-Vicomte devant le roi, lors de la somptueuse fête organisée par le surintendant Fouquet.

L'attention que le roi porte à Molière exaspère les jalousies et les rivalités. <u>L'Ecole des maris</u> est attaquée. Certain du soutien du roi, qui consent à être le parrain du premier fils de Molière, celui-ci ose écrire <u>Tartuffe</u>. Mais la pièce est interdite. Le roi honore cependant la troupe de Molière du titre de *Troupe du roi*.

Le 10 février 1673, c'est au théâtre du Palais-Royal la première du <u>Malade Imaginaire</u>. Huit jours plus tard, le vendredi 17 février, Molière éprouve un malaise en scène. A 10 heures du soir, il meurt chez lui. Armande Béjart obtient du roi que l'archevêque de Paris autorise le lendemain l'inhumation de celui qui n'a pu, avant de mourir, abjurer sa profession de comédien, ce qui lui vaut d'être excommunié d'office.

	D'après http://www.bacdefrancais.net/biomoliere.htm
Molière <i>donna</i>	