

NOM/PRENOM CLASSE : 4^e

SOIN : / 0,5

NOTE :

REMARQUES :

I. Lecture et compréhension.

Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions.

[...]

Quand on me le livra, je l’essayai, pour quelques secondes, devant mon miroir. C’était un chef-d’œuvre. Mais je ne sais trop pourquoi, peut-être à cause du souvenir du déplaisant petit vieux, je n’avais aucune envie de le porter. Et des semaines passèrent avant que je me décide.

Ce jour-là, je m’en souviendrai toujours. C’était un mardi d’avril et il pleuvait. Quand j’eus passé mon complet – pantalon, gilet et veston – je constatai avec plaisir qu’il ne me tirait pas et ne me gênait pas aux entournures comme le font toujours les vêtements neufs. Et pourtant il tombait à la perfection.

Par habitude je ne mets rien dans la poche droite de mon veston, mes papiers je les place dans la poche gauche. Ce qui

explique pourquoi ce n’est que deux heures plus tard, au bureau, en glissant par hasard ma main dans la poche droite, que je m’aperçus qu’il y avait un papier dedans. Peut-être la note au tailleur ?

Non. C’était un billet de dix mille lires.



Je restai interdit. Ce n’était certes pas moi qui l’y avais mis. D’autre part il était absurde de penser à une plaisanterie du tailleur Corticella. Encore moins à un cadeau de ma femme de ménage, la seule personne qui avait eu l’occasion de

s’approcher du complet après le tailleur. Est-ce que ce serait un billet de la Sainte Farce ? Je le regardai à contre-jour, je le comparai à d’autres. Plus authentique que lui c’était impossible. [...]

DINO BUZZATI, *Le Veston ensorcelé*, in Le K, 1966.

1) Indique **la source** complète de cet extrait.

Deux phrases complètes !

.....
.....

..... / 1

2) Le personnage principal.

a) **Le narrateur est-il le personnage principal ?** Relève des indices dans le texte pour justifier ta réponse. Trouve d’autres détails le concernant.

.....
.....
.....
.....

..... / 3,5

Source Internet : <http://gerbert.unblog.fr/files/2008/11/levestonensorcel.pdf>

b) Résume l'extrait rapidement et explique pourquoi il est important.

.....

.....

.....

.....

3) La nouvelle Le Veston ensorcelé de Dino Buzzati passe pour une nouvelle « fantastique ». Explique pourquoi en relevant quelques éléments étranges et inexpliqués (événements, sensations...). Donne ensuite ta définition d'une « nouvelle fantastique ».

..... / 2

Les éléments que je relève sont :

.....

.....

.....

Pour moi, une nouvelle appartient au genre « fantastique » quand

.....

II. Conjugaison : Passé simple, Imparfait et Plus-que-parfait.

..... / 5

A) Complète les tableaux de conjugaison suivants.

.....		
Tu courais		
.....		Il avait fui
.....	Nous craignîmes	
.....		
.....		

B) Complète les phrases suivantes en conjuguant les verbes au Passé simple.

1. Inquiet face à l'incendie, il (courir) à toutes jambes, mais (devoir) s'arrêter pour reprendre son souffle. – 2. Quand je (voir) cette allumette enflammée par terre, je (craindre) le pire. – 3. Le perroquet sauta par la fenêtre et (s'enfuir) ; il (falloir) l'aide des pompiers pour le retrouver. – 4. Nous ne (faire) aucune remarque au moment où elle nous (rejoindre) en retard.

C) Complète la phrase suivante en conjuguant le verbe au Plus-que-parfait.

Une nouvelle angoisse : la femme (proposer) de m'aider à enlever mon veston afin de lui donner au moins un coup de brosse.

III. Vocabulaire.

..... / 4

A) Les mots incomplets dans les phrases suivantes comportent le même préfixe.
Trouve-le !

Le parking de l'.....marché Auchan est souvent complet.

Les aveugles sontsensibles à tous les bruits.

Certains avions atteignent des vitessessoniques.

Beaucoup de personnes âgées souffrent d'.....tension artérielle.

B) Complète les mots suivants avec des préfixes pour former d'autres mots.

Exemple : *intéressant* → *inintéressant*

limité →

une meute →

ordinaire →

réalisable →

poser →

un vol →

naître →

un théâtre →

paraître →

occupé →

applicable →

lettré →

un vêtement →

agréable →

tomber →

mobile →

IV. Réécriture.

..... / 4

Récris le passage suivant à la 1^{ère} personne du pluriel.

Attention, tu effectueras toutes les transformations nécessaires en respectant la disposition du texte.



Sous le prétexte que je ne me sentais pas bien, je quittai mon bureau et rentrai à la maison. J'avais besoin de rester seul. Heureusement la femme qui faisait mon ménage était déjà partie. Je fermai les portes, baissai les stores et commençai à extraire les billets l'un après l'autre aussi vite que je le pouvais de la poche qui semblait inépuisable.

DINO BUZZATI, *Le Veston ensorcelé*, in Le K, 1966.



Sous le prétexte que nous ne nous sentions pas bien,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....