

**NOM/PRENOM** ..... **CLASSE : 4<sup>e</sup>** .....

SOIN : ..... / 0,5

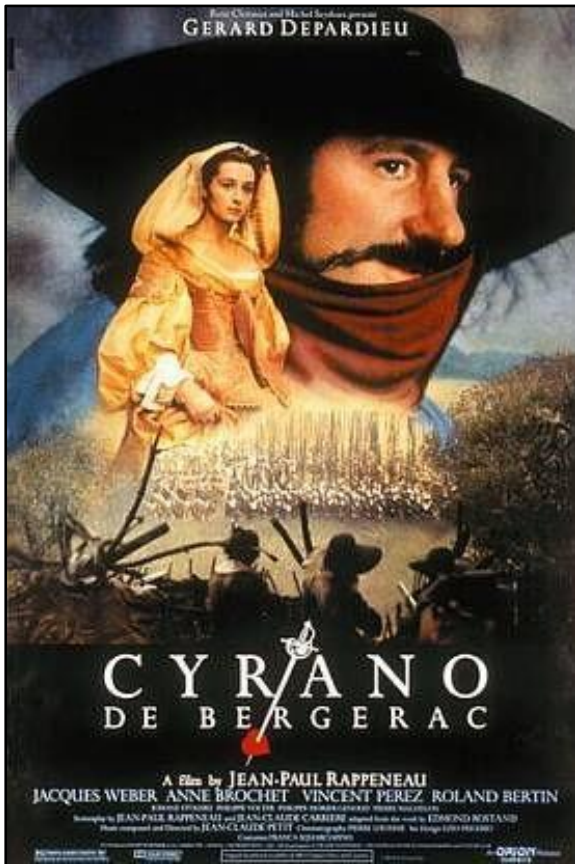
NOTE : .....

REMARQUES : .....

## I. Etude de l'affiche du film de J.-P. Rappeneau.

*La pièce d'Edmond Rostand a donné lieu à un film populaire avec Gérard Depardieu et Anne Brochet (1990).*

.... / 2,5



**Question n°1** – Observe l’affiche du film avec attention. Explique en quoi elle contient des éléments essentiels pour comprendre l’action de la pièce de théâtre.

**CYRANO DE BERGERAC**

A film by **JEAN-PAUL RAPPENEAU**  
**JACQUES WEBER, ANNE BROCHET, VINCENT PEREZ, ROLAND BERTIN**

Adaptation by JEAN-PAUL RAPPENEAU and FRANCIS LUCIE CARRERE adapted from the work by EDMOND ROSTAND  
 Music composed and directed by JEAN-CLAUDE PETIT. Cinematography: PHILIPPE LEBLANC. No. 10940 1994 (FRANCE)  
 Cinescopio ITALIA S.p.A. 1994 (ITALY)

.... / 1,5

**Question n°2** – Cite un autre personnage, événement ou une autre situation qui n'est pas représenté sur l'affiche et qui te semble essentiel.

.....

.....

.....

## II. Lire et comprendre la pièce de théâtre.

..... / 2

**Question n°3** – Dans l'extrait suivant (Acte I, sc. 4), Cyrano a une conversation avec un Vicomte. Qu'est-ce que ce jeune noble lui reproche ? Explique aussi la réplique de Cyrano.

LE VICOMTE, *suffoqué*.

Ces grands airs arrogants !

Un hobereau\* qui... qui... n'a même pas de gants !

\* gentilhomme campagnard

Et qui sort sans rubans, sans bouffettes, sans ganses !

CYRANO

Moi, c'est moralement que j'ai mes élégances.

Je ne m'attife pas ainsi qu'un freluquet\*\*,

\*\* jeune homme frivole

Mais je suis plus soigné si je suis moins coquet ; [...]

.....

.....

.....

.....

.....

..... / 2

**Question n°4** – Dans l'extrait suivant (Acte I, sc. 5), Le Bret a compris que Cyrano aime sa cousine Roxane. Explique ce qui empêche Cyrano de déclarer sa flamme et s'oppose à ses espoirs ?

LE BRET

Magdeleine Robin, ta cousine !

CYRANO

Oui, – Roxane.

LE BRET

Eh bien ! mais c'est au mieux ! Tu l'aimes ? Dis-le-lui !

Tu t'es couvert de gloire à ses yeux aujourd'hui !

CYRANO

Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance

Pourrait bien me laisser cette protubérance !

.....

.....

.....

.....

.....

**Question n°5** – Dans l'extrait suivant (Acte III, sc. 5), quel trait de caractère de Cyrano apparaît dans sa réponse à Le Bret ? Quelle vie veut-il mener ?

LE BRET

Si tu laissais un peu ton âme mousquetaire  
La fortune et la gloire...

CYRANO

Et que faudrait-il faire ?  
Chercher un protecteur puissant, prendre un patron,  
Et comme un lierre obscur qui circonvient un tronc  
Et s'en fait un tuteur en lui léchant l'écorce,  
Grimper par ruse au lieu de s'élever par force ?  
Non, merci. Dédier, comme tous ils le font,  
Des vers aux financiers ? se changer en bouffon  
Dans l'espoir vil de voir, aux lèvres d'un ministre,  
Naître un sourire, enfin, qui ne soit pas sinistre ?  
Non merci !

.....

.....

.....

.....

.....

**III. Dictée :** *Extrait de l'Acte III, scène X : Cyrano sous le balcon de Roxane.*

CYRANO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**IV. Conjugaison** – Dans l'extrait suivant (Acte V, sc. 5), Roxane comprend l'ancien stratagème utilisé par Cyrano et Christian sous son balcon.

**A) Surligne en jaune le vers qui le prouve !**

ROXANE, *troublée*.

Comme vous la lisez, – cette lettre !

*(La nuit vient insensiblement.)*

CYRANO

« *Et je crie.*

« *Adieu !...* »

ROXANE

Vous la lisez...

CYRANO

« *Ma chère, ma chérie,*

« *Mon trésor...* »

ROXANE, *rêveuse*.

D'une voix...

CYRANO

« *Mon amour !...* »

ROXANE

D'une voix...

*(Elle tressaille.)*

Mais... que je n'entends pas pour la première fois !

*(Elle s'approche tout doucement, sans qu'il s'en aperçoive, passe derrière le fauteuil, se penche sans bruit, regarde la lettre. – L'ombre augmente.)*

**B) Conjugaison** : Récris la dernière didascalie au passé (PS ? IMPF ?).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CYRANO

Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?  
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse  
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,  
Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer ;  
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille,  
Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,  
Une communication ayant un goût de fleur,  
Une façon d'un peu se respirer le cœur,  
Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme !