
FICHES TESTS CLASSE D'ACCUEIL – NIVEAU A2

– Test 16	p. 2
– Test 17	p. 5
– Test 18	p. 7
– Test 19	p. 9
– Test 20	p. 11

Florent Durel
Enseignant de lettres modernes / FLE

Collège François Truffaut Strasbourg, 2014

I. Grammaire.

a) Complète le texte avec les pronoms relatifs : qui – que – dont – où ... / 3

Dans le train m'emportait vers Paris, il y avait beaucoup de gens je me souviens encore. Il y avait ceux qui étaient mécontents, d'autres que j'entendais sans les voir derrière moi et qui se plaignaient du manque de place. Pour ma part, j'ai essayé de trouver un siège libre je pourrais enfin m'installer, mais une grosse dame je n'avais pas remarquée et semblait nerveuse est venue vers moi et m'a demandé de lui laisser « sa » place. Il y a des gens sont vraiment incroyables !

b) Dans chaque expression, souligne le pronom relatif et son antécédent : ... / 1

- beaucoup de gens dont je me souviens
- un siège libre où je pourrais enfin m'installer

II. Grammaire : Accorde les participes passés comme dans l'exemple. ... / 3

Exemple → l'enfant (perdre) → *l'enfant perdu*

les stylos (perdre) – le doigt (piquer)

les fleurs (couper) – la princesse (endormir)

la chanteuse (connaître) – le paragraphe (relire)

III. Conjugaison : Écris les verbes au temps verbaux demandés. ... / 4

SE LEVER (Elle/IMPF)	CACHER (Ils/PS)	MOURIR (Vous/IMPF)	EXAUCER (Je/PC)
ALLER (Il/PS)	DORMIR (Vous/PC)	PARTIR (Nous/PC)	SE PIQUER (Elle/PS)
DEVENIR (Il/PS)	SE BATTRE (Ils/PC)	AVOIR L' AIR (Tu/PC)	ETRE (Elles/PS)

IV. Dictée de verbes au PRESENT de l'indicatif.

... / 2,5

- 1 Au mois d'août 843, Lothaire de rencontrer ses frères
près de Verdun. Tous trois un traité qui démantèle
l'empire de Charlemagne. Toute la partie occidentale de l'Empire, de la
Gaule à l'Espagne, à Charles le Chauve. Louis le
- 5 Germanique les territoire situés à l'Est du Rhin et au
Nord des Alpes. Enfin, Lothaire une longue bande de
territoires allant de la Mer du Nord à l'Italie.

D'après : 100 dates de l'Histoire du monde, Flammarion, 2007 : 843.

a) Trouve 1 faute et corrige-la dans le texte.

... / 0,5

b) Réécris le texte au PASSE SIMPLE de la ligne 1 « Au... » jusqu'à « Chauve ».

... / 2

.....

.....

.....

.....



V. Écrire la suite d'un récit.

... / 4

Lis l'extrait suivant et invente une suite de ton choix.

La jeune fille resta seule au château. Elle s'y promena partout, visitant les salles et les chambres à sa fantaisie. Finalement, elle entra dans une petite pièce. Là, elle aperçut une vieille femme en train de filer la laine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D'après : Charles Perrault, La Belle au bois dormant, 1697.

TEST N°16 – V. Ecrire la suite d'un récit (Proposition de correction).



« Mon dieu, grand-mère, comme c'est difficile de venir jusqu'à vous ! Votre chambre est si haute, les escaliers si étroits, si noirs et si dangereux ! Comment faites-vous pour descendre au palais ? »

La vieille fileuse écoutait la princesse en souriant malicieusement. Soudain, elle lui dit :

« Chère enfant, aimerais-tu tenir ma quenouille et filer la laine sur ce fuseau pointu ? Sauras-tu filer sans te piquer ? »

La princesse, intriguée, regarda le fuseau. Elle hésitait, mais accepta cependant. Patiente, elle fila la laine tout l'après-midi tandis que l'étrange vieille se tenait assise dans un coin sombre. Ce n'était pas difficile de filer, déjà une belle pelote était formée sur le fuseau, mais peu à peu la main de la princesse approchait de la dangereuse pointe. Son index frêle et blanc approchait tant et si bien de la pointe que tout à coup la jeune

fillette s'y piqua. Mon dieu, comme ce fut douloureux ! La vieille se leva, vint à elle lentement, mais au lieu de secourir l'infortunée, dont le doigt saignait, elle ricana méchamment, un peu fâchée.

« Ne te l'avais-je point dit ? Ah ! Jeunes gens, toujours impatients, vous n'écoutez jamais ce qu'on vous dit ! Attends-moi ici, je vais quérir un médecin au palais. Je descends et reviendrai avec lui tout à l'heure. »

La vieille tourna les talons et s'engouffra dans les escaliers qu'elle voulut descendre quatre à quatre. Hélas, elle n'avait plus vingt ans. Elle fit tant et si bien qu'elle dégringola, roula, tourneboula et s'écrasa finalement au bas des marches comme un gros sac de pommes de terre. Elle était morte !

« Ah ! Ces vieux, pensa la princesse qui avait entendu la vieille tomber si lourdement, et on leur dit pourtant de faire attention dans les escaliers ! »



Le fuseau, la pelote, la laine

III. Conjugaison / Orthographe / Réécriture.

- 1 Mais à côté de ces exploits, la petite louve (rater) des choses incroyablement faciles. Exemple : elle poursuivaient un vieux caribou tout essoufflé et, tout à coup, son attention était attirée par un vol de perdrix des neiges. Elle (lever) les yeut, (s’emmêler)
- 5 les pattes, se (casser) la figure, et on la (retrouver) qui se roulait par terre en hurlant de rire, comme un louveteau du premier âge.

D’après : Daniel Pennac, L’œil du loup, Pocket Jeunesse, 1984.

a) **Complète le texte** en utilisant l’IMPARFAIT. ... / 2,5

b) **Trouve 2 fautes** et corrige-les dans le texte. ... / 1

c) **Réécris le texte au PASSE SIMPLE** de la ligne 4 « Elle... » jusqu’à « âge ».

... / 2

.....

.....

.....

.....

IV. Écris une suite au dialogue en utilisant des verbes de parole.

... / 4

Paillette, la petite louve, s’amusait dans la neige en riant. Son grand frère Loup Bleu vint lui parler.

– Pourquoi est-ce que tu ris tant, Paillette, **demanda** Loup Bleu en dressant les oreilles.

– Parce que je m’ennuie, **répondit** Paillette en le regardant dans les yeux.

–

–

–

Mais Paillette interrompit son frère :

–

–

–

Et Paillette se remit à jouer dans la neige comme avant.

D’après : Daniel Pennac, L’œil du loup, Pocket Jeunesse, 1984.

Séquence « Aspects littéraires et historiques du Moyen Âge »

I. Réécris le texte en utilisant le Passé simple, l’Imparfait et le Plus-que-parfait. / 4

Le chien **s'appelle** Estula. Heureusement pour les deux voleurs, cette nuit-là, il **n'est** pas dans la cour. Dans la maison, le paysan et son fils **écoutent**, puis le garçon **ouvre** la porte, **sort** dans la cour et **crie** :
« Estula ! Estula ! »
Mais l'un des deux chapardeurs **répond** : « Oui, je suis ici. » Il **fait** très noir si bien que le fils ne **peut** apercevoir celui qui lui **répond**. En son cœur, il **croit**, très réellement, que **c'est** le chien.
D'après : Estula, fabliau du Moyen Âge.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Vocabulaire. / 4

Dans cette gravure du Moyen Âge :

- Quels animaux vois-tu ?
.....
.....
- Quel animal est le plus impressionnant ? Décris-le précisément.
.....
.....
- Que font les hommes à cheval ?
.....
.....
.....
- Quel titre précis pourrais-tu donner à cette scène ?
.....



Gaston Phébus, Livre de chasse
France, début du XV^e siècle

III. Dans le tableau suivant, corrige les fautes avec le stylo vert !

..... / 2

<i>Elle s'est lavé</i>	<i>Nous sommes partir</i>	<i>Il as fini</i>	<i>J'avez compris</i>
<i>On prent</i>	<i>Tu entendai</i>	<i>Vous finisez</i>	<i>Nous nous êtes entendus</i>

IV. Conjugaison : Indique le temps verbal et complète les colonnes :

..... / 5

PRESENT (IND)		PC	
.....		Je me suis tenu	
Tu entends			
.....			
.....	Nous avons pris		
.....			
.....			Ils avaient nettoyé

V. Ecriture : Dans ton journal personnel, tu racontes un cours (de français, de maths, de sport, etc.) dans lequel il s'est passé un événement *inattendu, incroyable, amusant, etc.* Explique bien les circonstances en donnant des détails.

..... / 5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre de mots : _____ .

I. Verbes du 3^e groupe au PRESENT : Complète le texte avec les verbes proposés. ... / 4

La poésie nous aide à vivre !

Pour écrire un poème, il (falloir) d'abord avoir quelques idées personnelles. Tu (pouvoir) parler de toi, des autres, de tes sentiments. Le poète (décrire) le monde autour de lui, mais doit avoir une vision personnelle : il nous (apprendre) à voir le monde et les gens tels qu'ils (vivre) vraiment et tels qu'ils (souffrir) Nous (faire) un bout de chemin avec lui et nous (devenir) plus sages et plus sensibles !

II. Grammaire : Choisis la bonne solution pour le pronom relatif. ... / 3

Exemple → Voici la solution ... que ... j'ai trouvée pour ton problème de maths !
[qui – que – dont – où]

1. C'est d'accord ! On ira tu voudras. [qui – que – dont – où]
2. La gomme j'avais et je me sers a disparu. Qui l'a prise ? [qui – que – dont – où]
3. Londres ? C'est bien le seul endroit je n'aimerais pas aller ! [qui – que – dont – où]
4. Est-ce que tu te souviens du prof je t'ai parlé ? [qui – que – dont – où]
5. Regarde ! C'est exactement la voiture je pensais ! [dont – à laquelle – que]
6. C'est la planète vers j'aimerais aller ! [laquel – laquelle – de laquelle]

III. Conjugaison : Complète le tableau suivant avec l'IMPERATIF Présent. ... / 4

LÂCHER	GRANDIR	VENIR	PRENDRE
Lâche !	Grandis !	 Venons !	 Prenons !
NETTOYER	MÛRIR	FAIRE	PARTIR
Nettoie !	 Mûrissez !	 Faisons !	 Partez !

IV. Compréhension : Complète les strophes avec les 4 mots manquants.

... / 2

Monsieur le Président, Je vous fait une _____, Que vous lirez peut-être, Si vous avez le temps.	Depuis que je _____ né, J'ai vu mourir mon père, J'ai vu partir mes frères, Et pleurer mes enfant.
Je viens de recevoir Mes papiers _____ Pour partir à la guerre Avant mercredi soir.	Ma mère a tant _____, Qu'elle est dedans sa tombe, Et se moque des bombes, Et se moque des vers.

D'après : Boris Vian, *Le Déserteur*, 1953.

a) Trouve 2 fautes et corrige-les dans le texte.

... / 1

b) Versification.

... / 2

*Heureux qui, dans ses vers, sait d'une voix légère
Passer du grave au doux, du plaisant, au sévère !*
1

Compte le nombre de **pièds** dans ce vers.

Ce vers a pieds. C'est un

*Sans la langue, en un mot, l'auteur le plus divin
Est toujours, quoi qu'il fasse, un méchant écrivain.*

- Souligne les **deux mots qui riment**.

- Ces rimes sont-elles **masculines** ? **Féminines** ?

Nicolas Boileau, *L'Art poétique*, 1671 : *Chant I*.

V. Écriture.

... / 4

Sujet : Sur un thème de ton choix, écris un poème de 40 à 50 mots maximum en vers libres, par exemple comme Jacques Prévert. Tu peux utiliser des rimes si tu le souhaites.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.