
CLASSE DE 4e

Année 2010/2011

**SEQUENCE 1 – ETUDE D'UNE NOUVELLE
FANTASTIQUE : LE VESTON ENSORCELE (D.
BUZZATI)**

Manuel : *Texte Collège 4e* (Hachette)

Florent Durel

SEQUENCE 1 – ETUDE D'UNE NOUVELLE FANTASTIQUE :

LE VESTON ENSORCELE (D. BUZZATI)

Cette séquence d'entrée en 4^e se propose de répondre aux objectifs suivants :

I) Vérifier et approfondir les capacités de lecture des élèves : lire dans la durée, comprendre globalement et dans le détail : rôle et place du narrateur, alternance passages narratifs / passages dialogués (approche de la notion de situation d'énonciation, voir passage au présent et passage au futur isolés dans le reste du texte). Action générale et péripéties complexes.

EVALUATION : après entraînement sur le texte, une note de lecture individuelle sera donnée à chaque élève (fluidité, intelligibilité, liaisons, formes verbales reconnues et correctement prononcées).

II) Faire comprendre les ressorts d'un récit « fantastique » : situation initiale, éléments étranges, fantastiques, péripéties, chute¹. On essaiera au fil du texte de définir (avec mise à l'écrit) ces moments du récit et

¹ Séquence 1 – Etude d'une nouvelle fantastique : Le Veston ensorcelé (D. Buzzati)

Structure de la nouvelle

Le début (situation initiale) : le narrateur rencontre un homme très élégant et désire se faire confectionner un complet identique au sien. L'homme lui indique l'adresse de son tailleur, un certain Corticella.

Intrusion du fantastique (élément perturbateur) : en essayant son nouveau costume, le narrateur s'aperçoit que la veste est « ensorcelée » (diabolique), car de la poche droite surgissent continuellement, à la demande, des billets de banque !

Les péripéties : à partir de ce moment, des événements tragiques et criminels, de plus en plus graves, se produisent en ville. Des bâtiments brûlent, une vieille femme se suicide après la perte de sa pension...

Un élément de résolution : C'est alors que le narrateur fait le lien entre son nouveau costume et les malheurs qui s'abattent sur la ville. Il en conçoit du remords et décide finalement de reprendre le contrôle sur le cours de sa vie. Il met fin au « pacte avec le Diable » en brûlant le veston ensorcelé.

Le dénouement (situation finale) : le narrateur revient à sa vie d'avant, modeste, mais honnête et intègre. Il a perdu tous ses biens et redoute cependant l'arrivée du maudit tailleur lui réclamant son dû.

de faire sentir la manière dont l'auteur tend l'action et ménage le suspense et le dénouement.

Pour clore la phase de lecture, on travaillera à l'élaboration d'un résumé² de la nouvelle, à l'oral et à l'écrit³.

² Séquence 1 – Étude d'une nouvelle fantastique : Le Veston ensorcelé (D. Buzzati)

Le Veston ensorcelé, D. Buzzati, in : *Le K*, 1967.

Dans la nouvelle fantastique de Dino Buzzati intitulée *Le Veston ensorcelé*, le personnage principal, qui est aussi le narrateur, est un homme d'environ quarante ans, d'origine italienne et qui vit à Milan. Il se rend un soir à une réception. Il est attiré par l'élégance et la coupe du costume d'un invité, dont il fait connaissance, mais qui lui semble également préoccupé. Ce dernier lui livre l'adresse de son tailleur, un « petit vieillard aux cheveux noirs qui étaient sûrement teints ».

Dès la livraison du costume, les ennuis ne tardent pas pour le narrateur. Certes, il fait rapidement fortune, car à chaque fois qu'il fouille dans ses poches, il en ressort des billets de banque par milliers ! **Pendant des mois**, il vit avec ce secret, son train de vie change considérablement, mais la note du tailleur, elle, n'arrive jamais ! **Cependant, à mesure qu'il amasse** de l'argent, des incidents plus ou moins graves se produisent en ville. Le narrateur fait bientôt le lien entre ces faits inexplicables et la possession de ce « veston ensorcelé ». Il décide, après réflexion, de détruire celui-ci en le brûlant.

A la suite de cela, il constate que toutes ses richesses ont disparu, ses comptes sont vides. Sa seule crainte **désormais** est de voir arriver **un jour** le petit vieillard lui réclamant le paiement de sa facture...

³ Séquence 1 – Étude d'une nouvelle fantastique : Le Veston ensorcelé (D. Buzzati)

> **Technique de rédaction : Écrire un court récit fantastique en 3 paragraphes**

> **La classe se met de préférence d'accord sur un phénomène inexplicable, étrange. L'écriture du récit est individuelle.**

1^{er} paragraphe > pour commencer le récit, il faut : un narrateur qui dit « Je ... » (= impliqué dans le récit), un ou plusieurs personnages plus ou moins proches du narrateur, un ou plusieurs lieux successifs, une époque précise, **exposer un phénomène inexplicable, bizarre, troublant**, des sentiments contradictoires chez le narrateur et les personnages.

(aller à la ligne !)

2^e paragraphe > pour développer le récit, il faut : des indices matériels (preuves, traces, pièces à conviction...), des **hypotheses du narrateur** (= explications plus ou moins plausibles pour expliquer le phénomène), des sentiments qui évoluent quand le phénomène évolue, s'aggrave ou disparaît. Le narrateur se pose des questions.

(aller à la ligne !)

3^e paragraphe > pour conclure le récit, il faut que le narrateur dise si le phénomène est **explicable ou reste inexplicable**. Quels sont les sentiments du narrateur à la fin ? Et pour l'avenir ?

EVALUATION intégrée au DS, notamment portrait du personnage principal avec les principaux traits de caractère et de comportement et essai de définition du « genre fantastique » en littérature.

III) Economie/structure du récit : notion d'ellipse narrative, de retour en arrière, d'anticipation. On étudiera quelques passages caractéristiques de ces phénomènes en établissant des schémas et en recopiant des extraits.

IV) Se familiariser avec les temps du récit : Les formes rencontrées dans la nouvelle serviront d'appui à l'analyse : PS, IMPF, PQP, COND. Présent. Entraînement intensif en cours (Exercices Texto 4^e **n°3 p. 336, n°3, 4 p. 272** et fiches).

EVALUATION intégrée au DS.

V) Vocabulaire :

A) Révision : les adjectifs et leur contraire (préfixation) : **Texto n°1, 2, 4 p. 244**

B) Par le biais de l'étude d'un champ lexical (enfer vécu par le narrateur en fin de texte)⁴.

EVALUATION intégrée au DS.

⁴ **Étude d'un champ lexical :** Evocation de l'enfer, d'une situation infernale pour le narrateur en fin de nouvelle.

On relèvera et classera (par ex. sous forme de soleil) les mots et expressions ayant trait à l'enfer et à une situation intenable pour le narrateur :

- *vallée perdue, pas âme qui vive, gravier de la moraine, gigantesques rochers, que des pierres ;*

- *infâme veston (personnification de l'objet maudit), terrorisé, épouvante ;*

- *imbibai d'essence, mis le feu, cendres, lueur des flammes, un pré inculte, de la poussière ;*

- *serpent, débusquer le maudit, ce tailleur de malheur, sourire abject, ultime règlement de compte.*