

Promenade à Strasbourg

LA CATHEDRALE, GUTENBERG, LA PETITE FRANCE

N

OTRE-DAME DE STRASBOURG, CATHEDRALE RAYONNANTE

La **Cathédrale de Strasbourg** se dresse aujourd'hui sur une large place pavée comme au Moyen Age. Installée à l'origine sur un sol marécageux, ses premiers bâtisseurs ont utilisé par endroits à des pieux de chêne immergés dans la nappe phréatique pour mieux soutenir l'édifice. C'est l'époque de **l'ancienne basilique rhénane construite à partir de 1015** par l'évêque Wernher, de la famille des Habsbourg. Détruite par un incendie, cette dernière fut remplacée par un édifice beaucoup plus vaste appelé « cathédrale ». Presque trois siècles s'écoulèrent alors depuis les nouvelles fondations commencées en 1176 jusqu'à l'élévation de la flèche terminée en 1439.

Dès 1225, le style « gothique rayonnant » venu d'Île de France apportera de nombreuses innovations architecturales. La nef, longue partie centrale de la cathédrale, est achevée en 1275. Sur le plan technique, l'utilisation d'une armature de fer permet de jouer avec la lumière en ouvrant des baies vitrées plus grandes et plus hautes. « Un prodige du gigantesque et du délicat », dira plus tard Victor Hugo. Sa hauteur de 142 m fit de Notre-Dame de Strasbourg l'édifice le plus élevé de la chrétienté jusqu'au XIXe siècle.

LA ROSACE

La grande rosace, point central de la façade, d'un diamètre de 14 mètres, est originale : ses motifs ne sont pas religieux, mais végétaux. Elle symbolise

l'univers, avec le Dieu créateur, en son centre, représenté par un pentagramme. Ses pétales sont ornés d'épis de blé, et non de saints, afin de signifier **la puissance commerciale de la ville de Strasbourg au Moyen Age**.

Autre spécificité : les pétales sont au nombre de 16, double de 8, chiffre de la perfection divine, et non de 12, multiple de 3, symbole de la Trinité.



Observons les détails de la rosace !



Arrivée à la Cathédrale par la Rue Mercière.



DANS LA CATHEDRALE, L'HORLOGE ASTRONOMIQUE

Cette horloge a été construite entre 1550 et 1574 par les horlogers suisses Isaac et Josias Habrecht.

Elle représente **le joyau de la Cathédrale** de Strasbourg.

En haut, les apôtres défilent à midi devant le Christ qui les bénit, tandis que le coq se met à chanter. Plus bas, un squelette, la Mort, surveille le passage, tous les quarts d'heure, des âges de la vie. Les sept jours de la semaine sont signalés par des divinités installées sur des chars.

Dans un autre cadran, l'heure est signalée, mais ce n'est pas tout. L'horloge possède aussi d'autres fonctions, telles qu'indiquer la date, les phases lunaires, les saisons de l'année, les Saints du jour, la position des planètes dans le système solaire, les signes du zodiaque.

Son mécanisme a été entièrement renouvelé en 1842.

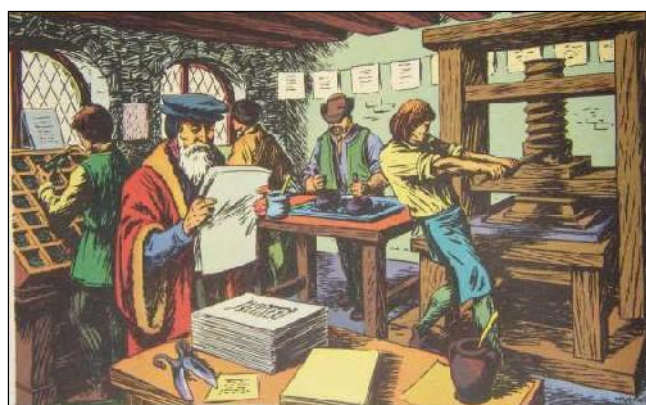
L A CHAIRE

Particulièrement ouvragée, la chaire est une véritable dentelle de pierre, de style gothique flamboyant. Elle compte 56 statuette. Détail insolite, sur la rampe : un petit chien. C'est, selon la légende, celui dont ne se séparait jamais **le prédicateur Jean Geiler de Kaysersberg**, pour qui cette chaire a été réalisée en 1478.



LE PILIER CENTRAL DU TRANSEPT SUD

C'est la première réalisation de la cathédrale en style gothique, venu, en ce XIIIe siècle, d'Ile-de-France. Sa hauteur est de 18 mètres ; il raconte le Jugement dernier. On l'appelle parfois aussi le « pilier des anges » avec ses sept anges jouant de la trompette et portant les instruments de la Passion du Christ, tout en haut, sur un trône.



Gutenberg dans son imprimerie surveille le travail des imprimeurs.

QUI ETAIT JOHANNES GUTENBERG ?

Statue de la Place Gutenberg

1397

Naissance de Johannes Gutenberg

C'est à la fin du XIVe siècle, très certainement au cours de l'année 1397, que Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, plus connu sous le nom de Gutenberg, voit le jour à Mayence dans le Saint Empire romain germanique. **Illustre imprimeur allemand, Gutenberg** révolutionnera le monde de l'imprimerie grâce à l'invention des caractères métalliques mobiles, donnant naissance à l'imprimerie.

1437

Gutenberg invente l'imprimerie

Gutenberg invente le procédé typographique de l'imprimerie. Il a l'idée d'utiliser des caractères en plomb mobiles. Plus solides, ces derniers sont frappés à l'envers et facilitent le travail. Alliée au système de presse manuelle, cette méthode permettra d'accélérer le rendement d'impression. Après plusieurs années, Gutenberg donnera naissance à son premier ouvrage imprimé : **la Bible**.

1454-

1455

Première impression de la Bible de Gutenberg

Vers 1454 - 1455, Johannes Gutenberg parvient à imprimer le premier livre en Europe avec des caractères mobiles en métal : c'est la *Bible*, dite *de Gutenberg*. Mieux encore, Gutenberg parvient à mettre au point un système lui permettant d'imprimer dorénavant un ouvrage **en série**, c'est-à-dire en plusieurs exemplaires identiques. La Bible, que Gutenberg choisit alors d'imprimer, se compose de pages comportant chacune 42 lignes. Il reste aujourd'hui moins de 40 exemplaires de cette première Bible imprimée par Gutenberg.

L E QUARTIER HISTORIQUE DE LA « PETITE FRANCE » A STRASBOURG -----

La Petite France est le nom du quartier le plus typique et charmant de la capitale alsacienne, Strasbourg. Située au Sud du centre-ville, la Petite France est bordée par la rivière Ill et attire les vacanciers à la découverte de Strasbourg comme les habitants de la ville.



Difficile de résister au charme du quartier de la Petite France de Strasbourg. Avec ses rues pavées, ses **vieilles maisons à colombages du XVI^e siècle** et ses canaux serpentant dans le quartier, la Petite France possède un charme qui en fit craquer plus d'un !

C'est le quartier le plus pittoresque du vieux Strasbourg. **Les pêcheurs, les meuniers et les tanneurs** vivaient et travaillaient autrefois dans ce quartier bâti à fleur d'eau. Les magnifiques maisons à colombages datent des XVI^e et XVII^e siècles. Leurs

toits pentus sont ouverts sur des greniers où séchaient autrefois les peaux.

Totalement détruit durant la Seconde Guerre mondiale, Strasbourg a engagé après-guerre une politique de reconstruction de ce quartier pittoresque.



Dans le prolongement du quartier de la Petite France se trouvent **les Ponts Couverts**. Ils ont gardé leur nom malgré la disparition de leur toiture au XVIII^e siècle. Ils sont dominés par quatre tours du XIV^e siècle, vestiges des anciens remparts, garants de l'indépendance de la république strasbourgeoise.

Immédiatement après le rattachement de Strasbourg à la

France en 1681, une nouvelle ceinture de fortifications fut construite par **Vauban**, urbaniste et architecte militaire du Roi Louis XIV.

Sur la rive située en face, on observera cette fois-ci l'architecture moderne et originale du **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**.



La cigogne, un oiseau symbole de l'Alsace.

