

Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC)

Année scolaire 2016/2017

PEAC – LES SORTIES PAR NIVEAU – **UPE2A** *Elèves allophones*

THÉMATIQUE DOMINANTE / SPECTACLE VIVANT.

TITRE : *Un chantier de pratique théâtrale à l'attention des élèves allophones – TJP Strasbourg*

DISCIPLINES CONCERNÉES : Français langue étrangère (FLE)

PROFESSEURS IMPLIQUÉS : M. F. Durel (responsable), M.T. Mazgar, Mme V. Bischoff

PARTENAIRES IMPLIQUÉS : Mme J. Krug (TJP), M. J. Rigaut (comédien intervenant)

DOMAINE(S) ARTISTIQUES EXploRES : Expression théâtrale, formation du comédien, mise en scène.

PEAC, DOMAINES DU SOCLE & COMPÉTENCES :

- Voir **Tableaux** des objectifs et des compétences joints ci-après (items concernés **en jaune**)

RESTITUTION / RÉALISATION ATTENDUE : forme, lieu, époque de l'année.

Forme(s) de la(les) productions : <ul style="list-style-type: none">• Exercices en kinésique et mimique• Exercices vocaux• Monologues à l'aide d'un objet personnel	Lieu des sorties : TJP <i>Grande Scène</i> – Strasbourg (67000)	Époque/période de l'année (sortie + production) : L'ensemble des sorties et activités est prévu entre novembre 2016 et février 2017.
--	---	--

BESOINS

PLANIFICATION

Temps de concertation /élaboration / Finalisation budget :

Juin et septembre 2016 en collaboration avec Mme J. Krug (TJP – Strasbourg)

Durée du projet/fréquence : Projet annuel sous forme d'**un chantier de pratique théâtrale** (3 X 2 heures) et de **3 sorties** des élèves au TJP – *Grande scène*.

Cadre pédagogique envisagé (AP, EPI, accompagnement éducatif, cours hebdomadaire) :
EPI/UPE2A (Niveaux 1 et 2)

Fréquence (séance hebdomadaire, après-midi banalisée, une fois par trimestre...) : 18 heures, dont 12 heures consacrées à l'exécution du projet et 6 heures consacrées au réinvestissement pédagogique avec les élèves.

Dimension interdisciplinaire : FLE / Pratique théâtrale.

FINANCEMENT

- **Budget Intervention M. J. Rigaut**
- 6 heures à 50,00 € TTC, soit 300,00 € (budget propre).
- **Transport nécessaire :** oui, par Tram CTS
- Prévoir des tickets transport groupe pour les élèves non munis de carte individuelle *Badgeo*.
- **Contribution des familles :**
- Inscription 2016/2017 au FSE (à 3,00 € / élève)
- Le cas échéant, transport pris en charge sur les cartes *Badgeo* individuelles des élèves.
- **Budget sorties 2 spectacles (10/11/16 et 09/02/17) :**
- Apport FSE : 150,00 € pris en charge.
- **Budget sortie visite du TJP (15/12/16) :**
- Offre gratuite du TJP – *Grande Scène*.




Partenaires extérieurs :

- Théâtre Jeune Public (TJP) de Strasbourg (67000), , www.tjp-strasbourg.com :
- Mme J. Krug (TJP), **Chargée des relations avec le public et de l'action artistique** +33(0)3 90 23 68 69, jkrug@tjp-strasbourg.com
- M. J. Rigaut, comédien, intervenant, pédagogue, rigautj@yahoo.fr

Implication des élèves dans la construction du projet :

- En HVC, présentation par le professeur responsable suivie de questions des élèves préparées à l'attention de l'intervenant ;
- Discussion au sujet des activités proposées par l'intervenant ;
- Bilan post-projet en commun avec retour d'expérience et ressenti de la part des élèves.

PRINCIPALES ACTIVITÉS/PRINCIPALES ÉTAPES ENVISAGÉES DANS LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

<p>Fréquenter/ Rencontrer</p> <p>Sortie envisagée, lieu... Participation des parents ?</p>	<p>Le chantier de pratique théâtrale de 3 x 2 heures conçu avec le TJP – Strasbourg met les élèves en contact avec un comédien, M. Jérôme Rigaut, à la fois pédagogue de la pratique théâtrale, personne ressource et « homme de l’art » pour les élèves.</p> <p>Le projet prévoit également d’assister à deux spectacles au TJP – <i>Grande Scène</i> : « Je n’ai pas peur » d’après Niccolò Ammaniti (10/11/16) et « Fratries » par Ève Ledig (09/02/17).</p>	
<p>Pratiquer</p> <p>Production envisagée avec les élèves que celle-ci soit individuelle, collective, disciplinaire ou interdisciplinaire.</p>	<p>Le projet de pratique théâtrale offre l’opportunité à un groupe de vingt élèves allophones (niveau débutant et intermédiaire en FLE) de s’initier par des exercices progressifs de pratique théâtrale aux questions du jeu théâtral, de la mise en scène, de l’occupation de l’espace, de la gestuelle personnelle et du mouvement collectif.</p> <p>Les élèves ont passé de longs moments à faire et à répéter des exercices de déplacements, à observer les autres dans l’espace de classe réinventé pour l’occasion en scène et à percevoir l’émergence du sens à travers des efforts – et des effets – de mise en scène.</p> <p>Des rudiments de formation théâtrale par une approche kinésique rigoureuse mais aussi ludique sont ainsi transmis et immédiatement mis en œuvre par les élèves.</p> <p>Exercice multicompetences : Un objet qui me/se raconte : Elaboration progressive (plusieurs moments de pratique évolutive) d’un monologue personnel à partir de la mise en scène et en valeur d’un objet qui se raconte et raconte une tranche de vie personnelle de son propriétaire.</p>	
<p>S’approprier/ Connaissances à acquérir par le projet</p> <p>repères culturels acquis, lexique adapté utilisé, vocabulaire des émotions, capacité d’analyse....</p>	<p>Le projet de coopération avec le TJP – Strasbourg comporte également un volet didactique consistant en une visite du TJP – Grande Scène (Rue des Balayeurs, Strasbourg) le 15 décembre 2016. Les élèves ont été accueillis par la chargée des relations publiques et la responsable des éclairages.</p> <p>La visite des différents lieux du théâtre (grande scène, régie, coulisses, ateliers) a permis d’engager la discussion sur les aspects techniques, les métiers du théâtre, la gestion des moyens humains et techniques de l’équipe du TJP.</p>	

TRACES SUR FOLIOS (si possible il serait judicieux d’envisager plusieurs traces qui montrent les différentes étapes du projet)

- Trace du bilan écrit de l’enseignant responsable du projet, dont extraits du présent rapport d’activité PEAC ;
- Comptes rendus individuels + photos ;
- Saisie des productions d’élèves : résumés des spectacles vus au TJP – *Grande Scène* ;
- Photos d’élèves en situation.

LES ÉCUEILS À ÉVITER/DIFFICULTÉS À PRENDRE EN COMPTE

- Travail avec l’intervenant : Pas de difficulté particulière concernant l’adaptation des élèves au niveau de langue requis pour le travail en chantier. M. Rigaut avait eu l’occasion de venir se présenter préalablement aux élèves et de prendre connaissance des lieux au collège. Cette séance préalable avait été l’occasion pour chaque élève de se présenter et de dire s’il disposait d’une expérience préalable en matière de pratique théâtrale ;
- Pratique de la langue : Les exercices de pratique théâtrale proposés par l’intervenant n’ont pas posé de problème de compréhension ou d’expression liés à l’usage du français, langue d’apprentissage pour les élèves concernés, mais au contraire ont favorisé leur aisance et leur envie de prendre la parole ;
- Préparation interculturelle : Une séance préparatoire avec M. Durel, enseignant responsable du projet, avait permis d’éclaircir certains points liés à la pratique théâtrale et au monde du théâtre en général : le théâtre est permis, souhaité à l’école en France, il favorise l’expression, l’apprentissage et le développement personnel aussi bien qu’une approche équilibrée et harmonieuse des relations garçons / filles au sein du groupe.

FORMES DE BILANS ENVISAGÉES (avec les collègues, avec les structures ou les partenaires mais aussi avec les élèves)

- Mise en perspective du chantier de pratique théâtrale et des spectacles associés vus au TJP – *Grande Scène* en conseil d’enseignement en regard des orientations du cycle 3 et 4 et des programmes ainsi qu’auprès du FSE en sa qualité de contributeur. Possibilité d’un retour en fin d’année (fête du collège) sous forme de photos, extraits vidéo du chantier et témoignages d’élèves ;
- Point régulier avec la responsable du TJP au sujet des objectifs du chantier de pratique théâtrale, du suivi des élèves et des aspects pratiques et organisationnels ;
- Bilan avec les élèves : « La pratique théâtrale m’a-t-elle aidé ? » - Les élèves sont régulièrement sollicités après les séances de pratique ou au retour d’un spectacle vu au TJP – *Grande Scène* aussi bien à l’oral (retour d’expérience, ressenti, expression individuelle) qu’à l’écrit (raconter, résumer, faire le portrait d’un personnage).

Piliers de l'éducation culturelle	Grands objectifs du PEAC	Repères cycle 3	Repères cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
S'approprier (Connaissances)	Réfléchir sur sa pratique	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet
	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p>Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale. - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps 	<p>Développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger avec un artiste ou un créateur ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - réfléchir sur sa pratique ; - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. <p>Appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en relation différents champs de connaissances ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques. <p>Développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
<p>Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets ; - s'intégrer dans un processus collectif ; - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
<p>La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques ; - s'intégrer dans un processus collectif.
<p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - concevoir et réaliser la présentation d'une production.
<p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>Acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - mettre en œuvre un processus de création ; - réfléchir sur sa pratique ; - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.